

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣ

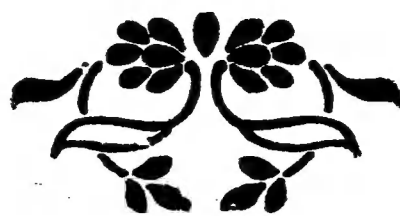


ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



ΕΚΔΟΣΙΣ Β΄

ΑΘΗΝΑΙ
1969

Ἐπιμέλεια τῆς ἐπ' ἀόριστον ἐπανεκδόσεως πάντων τῶν ἔργων
τοῦ Κωνσταντίνου Πρίγγου ὑπὸ Ἀνδρέου Λεων. Παπανδρέου,
Δικηγόρου, Πολιτικοῦ Ἐπιστήμονος, Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς
Μουσικῆς.

Ὁδὸς Ἱπποκράτους 7 - Τηλέφωνα : 633.904 - 638.493 - 638.985
ΑΘΗΝΑΙ.

Πάν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὰς ὑπογραφὰς τοῦ ἔχοντος τὴν
ἐπιμέλειαν καὶ τῶν κληρονόμων Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ.

«Μετὰ τῶν θηρεύοντων τὴν μουσικὴν, συναναστρέφου ἀφόβως·
οἱ κακοὶ δὲν ἔχουν ἄσματα.»

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΕΩΣ

Με δέος, σεβασμό, αγάπη, και συναίσθησι εὐθύνης, ανέλαβα τὴν ὑποχρέωσι νὰ ἐπανεκδόσω ἅπαντα τὰ ἔργα (Δοξαστικά, Ἰδιόμελα τοῦ ὅλου ἔτους — Μεγάλη Ἑβδομάδα — Ἀνθολογία μυρίων Μελωδημάτων ἤτοι Χερουβικῶν, Λειτουργικῶν — ἐγγραφή δίσκων κ.λ.π.) τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ.

Ξεκίνησα ἀπὸ τὴν ἐπίγνωσι τοῦ καθήκοντός μου νὰ μεταλαμπαδεύσω σ' ὅλους τοὺς ἀσχολουμένους μετὰ τὴν Ἐκκλησία, ὅ,τι ὁ Μέγας Καλλιτέχνης ἄφησε σὰν θεία ὑποθήκη στὴν Χριστιανωσύνη. Τὴν αὐθεντικὴ καὶ γνήσια Βυζαντινὴ Μουσικὴ! Ἡ μυσταγωγικὴ ἀπόδοσι τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων ἀπὸ τὸν ΠΡΙΓΓΟ, με συνεπῆρε ὀλάκαιρον, καὶ, ὅπως καὶ ὅλους ποὺ τὸν ἄκουσαν, με συνεκλόνισε συθέμελα καὶ με ἐπώμισε μετὰ τούτῃ τὴν εὐθύνη. Τῆς ἐπανεκδόσεως.

Τὸ ἀπλό, ἀπέρριτο, ἀπαλό, ἀγνό μὰ καὶ οὐρανιο Πατριαρχικὸ ὕφος τῶν μελωδῶν τοῦ Ἀρχοντος, εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἐνώνει τίς θέσεις καὶ ἀντιθέσεις, χορδίζει τίς αἰίρροες νότες, ὑφαίνει τὴν ἐξιλεωτικὴ χλαμύδα τοῦ Χριστοῦ, συμβιβάζει τὸ ὕψος μετὰ τὸ βάθος τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς καὶ φέρνει ὀλοζώντανη στὰ χεῖλη τοῦ Χριστιανοῦ τὴν τελετουργία «τοῦ ἄρτου καὶ τοῦ οἴνου», τὸν ἴδιο τὸ Θεό. !

Ὅ,τι καὶ ὅσα ὁ ζωντανὸς πλέον ΠΡΙΓΓΟΣ ἤθελε, τὸ ἔγραψε στὰ βιβλία του. Δὲν τὸ εἶπε. Δὲν μποροῦσε νὰ τὸ πῇ. Δὲν λέγονται τὰ Μεγάλα Ψάλλονται μόνον..

Ὁ πιστὸς μελετητὴς τῶν κειμένων του, θὰ γίνῃ στοχαστὴς Ὁ τραχὺς θὰ ἡμερέψῃ. Ὁ ἀτίθασος θὰ δαμασθῇ καὶ ὁ νεκρὸς θὰ ζωντανέψῃ. Αὐτὸς εἶναι ὁ Ἀρχὼν Πρωτοψάλτης.

Οἱ γραμμὲς τοῦ Πρίγγου, ἀπετέλεσαν τὴν πανανθρώπινη γλῶσσα διὰ τῆς ὁποίας οἱ ὑπῆρέτες τῆς Χριστιανωσύνης συνομιλοῦν. Κότινος ἀνήκει, σ' ἐκεῖνον ποὺ ἀποδίδει πιστὰ τὸν Μέγα Δάσκαλο. Χρέος μου εἶναι νὰ μακαρίσω τοὺς γνήσιους γόνους τοῦ Μύστη, αὐτοὺς ποὺ τὸν συνέχισαν ὅσο τὸ δυνατόν πιστώτερα, αὐθεντικώτερα, ὀρθώτερα. Τοὺς γίγαντες τῆς Βυζαντινῆς τελετουργίας Δημήτριον Μῆτρον, Ἀθανάσιον Καραμάνην, Ἀθανάσιον Παναγιωτίδην, Χρῦσανθον Θεοδοσόπουλον, Χαρίλαον Ταλιαδῶρον, Θρασύβουλον Στανίτσαν, Μανώλην Χατζημάρκον (ἡ σειρὰ δὲν ἀποτελεῖ καὶ κατὰ σειρὰν ἀξιολόγησι) καὶ πολλοὺς ἄλλους.

Στὸ κάλεσμα αὐτὸ τῆς ἐπανεκδόσεως, πιστεῶ πὼς πολλοὶ διάκονοι τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς θὰ ἀνταποκριθῶν. Θὰ τιμήσουν τὴ μνήμη τοῦ Μεγάλου Δημιουργοῦ! Τοῦ μουσικοῦ Ζωγράφου!

Τὰ μουσικὰ πονήματα τοῦ μεγάλου ΠΡΙΓΓΟΥ ἀποτελοῦν ἱερὰ κειμήλια γιὰ κάθε κτήτορα, γιὰτὶ μέσα σ' αὐτὰ βρίσκει κανεὶς τὴν ἀληθινὴ πεμπτούσια τοῦ Μεγαλείου τῶν ἐκκλησιαστικῶν μας κειμένων καὶ τὴν παραδείσια προέλευσι τῆς Βυζαντινῆς μας μουσικῆς.

Τελειώνοντας δὲν παραλείπω νὰ τονίσω ὅτι φλέγομαι ἀπὸ τὴν πεποίθησι ὅτι ὅλοι θὰ καλοδεχτοῦν τὸν Μέγα Δάσκαλο κατ' ἀρχὴν, καὶ κατόπιν θὰ δικαιώσουν τὴν προσπάθειά μου ἡ ὁποία ἀποτελεῖ ἐλαχίστη ἐκπλήρωσι τοῦ χρέους μου πρὸς τὸ σύνολον γενικώτερα, πρὸς τὴν χριστιανωσύνη, πρὸς τὴν μουσικὴ, τὸν ἦχο τοῦ Θεοῦ !!!

Με ἀπέραντη Ἀγάπη

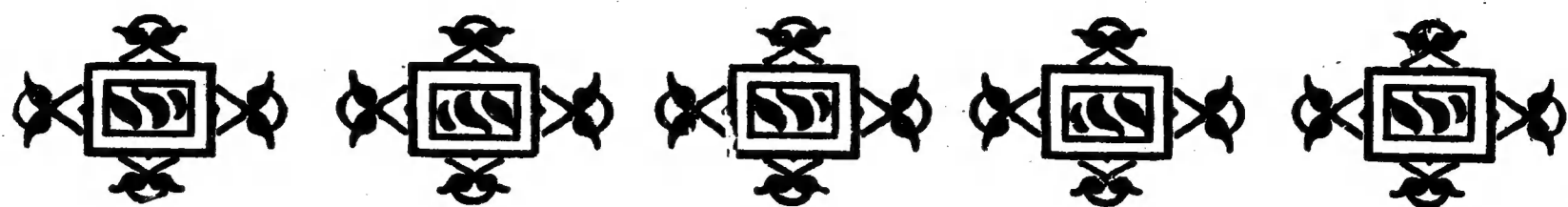
Ὁ ἔχων τὴν ἐπιμέλειαν τῶν ἐπανεκδόσεων

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΩΝ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Δικηγόρος



† ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΙΓΓΟΣ
"Αρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας



Η

ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Ἦχος πλ. ^Λδ̣ Νη 12

Α α α αλ λη η η η η η λου ου

ι ι ι α δ̣ Α α α α αλ λη η η

η η η λου ου ι ι ι α δ̣ Α α αλ

λη η η η λου ου ου ου ι ι ι ι α δ̣

δου ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υ υμ φι

ι ο ο ος δ̣ ε ε ε ε ερ χε ε ε ε

ε ερ χε ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε ε εν τω ω ω με ε ε ε ε ε ε σω ω ω

ω ω ω τη η η η ης νυ υ υ υ τη ης
νυ κτος και μα κα α α α α ρι ι ο ο
ο ο ος ο δου ου ου ου ου ου λο ο ος
ον ευ ρη η η η η η η σει ει ει
γρη η η η η γο ρου ου ου γρη γο ρου ου ου
ουν τα α α να α α ξι ι ο ο ο ος δε ε
ε ε πα α α α α α α α α λι ι
ι ι ιν ον ευ ρη η η η η η η
σει ει ει ρα α θυ υ υ υ μου ου ου ου
ου ρα θυ μου ου ου ουν τα α Bλε πε ε
ου ου ου ουν ψυ υ υ υ χη η η η η η η
η η μου ου ου ου ου μη τω υ υ
υ υ υ υ υ πνω ω κα α α α τε ε

ε ε νε ε κα α τε νε ε χθης ι να μη

η τω ω ω ω θα α α να α α α α

τω ω ω ω ω ω πα α α ρα α α α α

δο ο πα α ρα δο ο θης και της Βα σι ι

λει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ε ε ε ε

ε ξω ω κλει ει ει ε ε ε ξω ω κλει ει ει

ει ει σθη η η η ης αλ λα α

να α α α α α α α α νη η η η


η η η η η ψο ον κρα α α α α α ζου

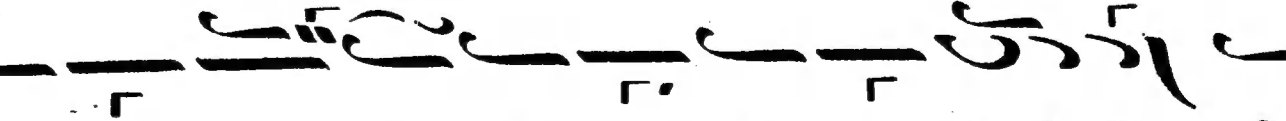
ου ου ου ου κρα α ζου σα Α α α α α

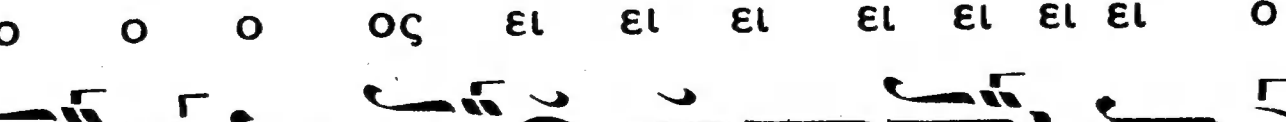
α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

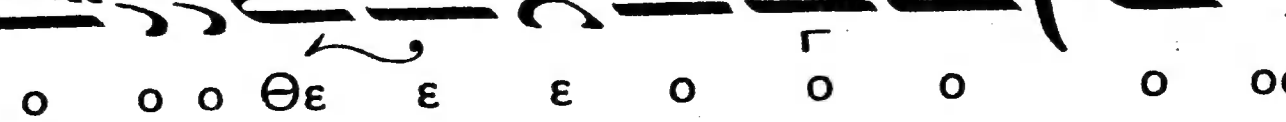
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

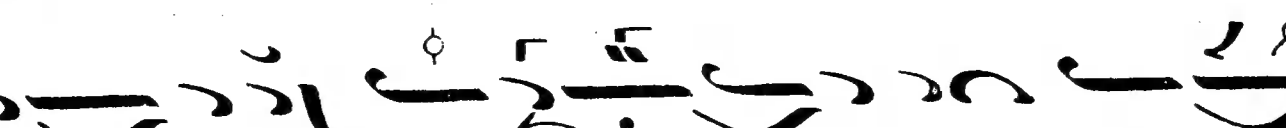
ο ο ο ο ο ος Α α α γι ι ο ο ο

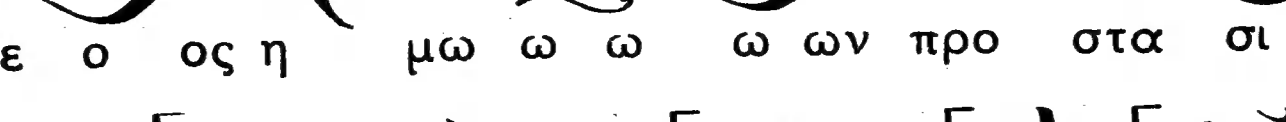

 ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η Α γι


 ι ι ο ο ο ος ει ει ει ει ει ει ει ο ο ο


 ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η


 ο Θε ο ος η μω ω ω ω ων προ στα σι ι αις


 των Α α α α σω μα α α α α των


 σω ω ω ω ω ω σο ο ον η η η μας

Τὸ σύντομον αὐτοῦ ὁ

δου ο Νυμφίος ἐρχεται ἐν τῷ σώ
 τη ἡς νυκτός καὶ μακάριος ὁ δούλος
 ὃν ἐυρησὶ γρηγοροῦντα ἅναξιός δε
 πααλινὸν ἐυρησὶ ραθυμόντα βλέπουν
 ψυχῇ μου πῶς ἔμνηται ὑπνωκάτενε χθὲς

*) Ἀντὶ «πρεσβείαις τῶν Ἀσωμάτων» τῇ μὲν Ἀγίᾳ καὶ Μ. Τρίτῃ, ψάλλεται «πρεσβείαις τοῦ Προδρόμου» τῇ δὲ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Τετάρτῃ «δυνάμει τοῦ Σταυροῦ σου».

ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο
 θης και της Βα σι λει ας ε ξω κλει σθης αλ
 λα α να α α νη ψο ον κρα ζου σα α
 γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο Θε ε ος η
 μων δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε η
 σον η λ μα α ας

Καύσιμα εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἦχος ᾠδῆς Κε

Τα πα θη τα α σε ε ε πτα α α α η
 Α ο ρα τε ε κρι ι ι τα α α α εν
 πα α ρου ου ου ου σα α α η η με ε ε
 σα αρ κι ι ι ι πω ω ως ω ω ρα α α
 ρα ως φω τα α σω ω στι ι ι κα α
 θης και ερ χη η υ υπ α α ανδρω ω
 α α α α να α τε ε ε ελ λει ει τω ω κο
 ω ω ων πα ρα α νο ο ο ο μω ω ων κτανθη

ο ο σμω Χρι στο ος γα α α αρ ε πει ει ει
η η ναι η μω ων το ο θ ο κα τα α α

γε ε ται αι αι αι αι αι του πα θει ει ν α α α α
κρι ι μα α α α α α κα τα κρι ι νω ω ω ων

γα θο ο ο ο ο ο τη τι ο ο ο ο
τω πα α α α α α θει Σου ο ο ο ο

τα συ υ υμ παν τα α α α εν τη δρα α
θεν αι αι αι νε ε αι ι ι ιν με γα λω ω

κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων
συ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

κα τα α δε ε χε ε ται αι αι αι α ναρ τη η
α να α πε εμ πο ον τε ε ε ες τη ε ξου ου

θη η η η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω
σι ι ι ι α α Σου ου Λο ο ο γε

του σω ω σαι αι αι τον α α α α ανθρωω
συμ φω ω νω ως προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο

ω ω πο ο ον
ο ο με ε εν

Ἦχος πλ. Νη

των Πα θω ω ω ων του ου Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου τα α ας α πα α αρχας^ν^δ

η πα ρου ου ου ου σα α η με ε ε ε ε

ρα α α α λα α α α μ προ φο ο ρει^ν^δ

δε ευ τε ε ου ουν φι ι λε ο ορ τοι οι υ παν

τη η η σω ω ω μεν α α α α σμα α α α

σι^ν^δ ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι στης ε ε ε ε

ε ερ χε ται Σταυ ρο ο ον κα α α τα δε ε

ε ε ξα α α α σθαι^ν^δ ε ε τα α σμου ου ου ου

ου ους και μα α α α α α σι γας Πι λα α α

τω ω ω κρι νο ο ο με ε ε ε νος^ν^δ

ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι

εκ δου ου ου ου ου ου ου ου ου λου^δ^λ ρα πι ι ι

σθαι ει ει ει ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο

ρης τα πα αν τα α προ ο ο σι ι ε
 ε ε ται αι αι ι ι να α σω ω ω ω ση η τον αν
 θρω ω πο ον δι α του ου το ο ο ο ο
 βο ο ο ο η η σω ω ω μεν φι λα α
 αν θρω πε ε ε Χρι ι στε ε ε ε ε ο ο ο
 Θε ε ος των παισματος δω ρησαι τη η ην
 α α α φε ε ε σιν τοις προ σκυ νου σι ιν
 εν πι ι ι ι ι στει τα α α α χρα α αν
 τα Πα α α θη η η η Σου

Οἱ Εἰρημοὶ τοῦ κανόνος

Ἦχος Πα Ὡδὴ α'.

Τω τη ην α βατονκυ μαι νο μενην θαλασσαν θει ω αυ
 του προσταγματια να ξη ρα α να αν τι ι και πε ζευ

σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον κα
 θε δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο
 ξως γαρ δε ε δο ξα σται

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργὸν μέλος π

Τω την α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην
 θα λα ας σαν θει ω αυ του προ ο ο σταγ μα α τι
 α να ξη ρα α α ναν τι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι και αι πε ε ζευσαι αι δι ι α α αυ
 της τον Ι σρα η λι ι ι ι την λα ο ον
 κα α θε ο δη γησαν τι ι Κυ ρι ι ω
 α α σω ω μεν εν δο ο ξω ως γα αρ δε δο
 ξα α λ σται αι αι

Ωδὴ ἡ Πά

Ε φρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο

3 3 3 π
 λον ψυχης α σπιλον σω μα και ει ξε το τρα φεν
 εν α πειρω υ λη α κα μα τον πυρ α ει ζω
 ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι ω
 3 3 3 3
 νι ζων υ μνος α νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ον
 3 4 3 π
 παν τα τα ερ γα α υ μνει τε και υ πε ρυ ψου
 τε εις παν τας τους αι ω νας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ

Ε 5 5 5 5 5 5 π
 ε φρι ι ξε ε παι δω ων ε ευ α α α γων
 το ο μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α
 σπι ι λον σω ω ω μα και ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα
 α α α α α φε ε ε ε ε ε με ε ε ε
 ε ε εν εν α πει ρω υ υ υ λη η η

α α κα α α α α μα α τον πυρ α ει ζω ω

ου δε εκ μα ρα αν θει ει ει ει ση ης φλο

γος δι αι ω νι ζωων υ υ υ μνος α νε

μελ πε το τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ μνει ει τε ε ε τα ε ε ερ γα

και υ πε ερ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις

πα αν τα ας του ους αι ω ω ω χ να α ας

Ὡδὴ Θ'. Πά χ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου ουσαν

σε Θε ο το κον αφ ης ο Πλαστης ημων ο μοι

ο πα θες πε ρι ε ε θο σω μα το των η

με τε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη ματων ταυ την

μα κα ρι ζον τές πα σαι γεν νε αι σε με γα λυ

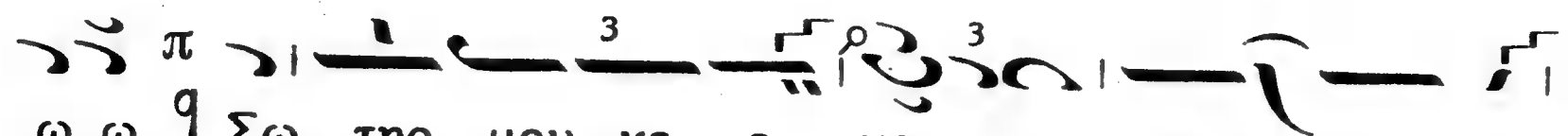
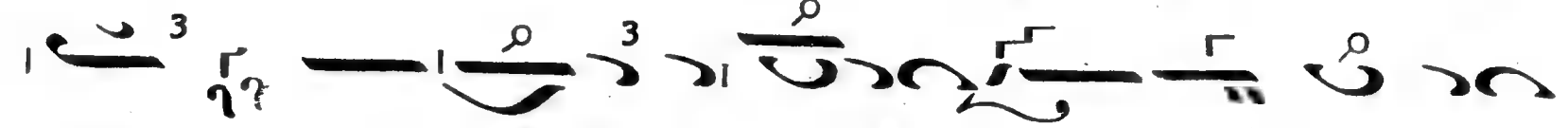
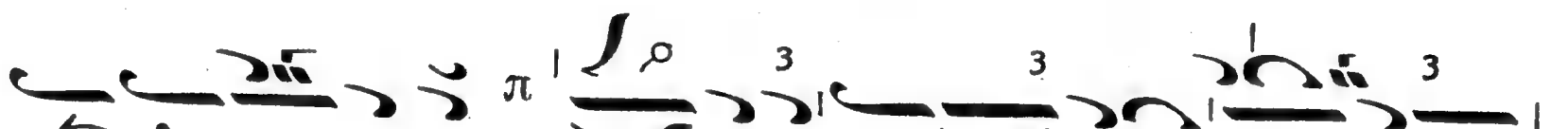


νο μεν π

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ

Ε ε με ε γα λυ υ να α ας Χρι ι : στε την
 τε κου ου ου ου σα α αν σε ε θε ε ο
 το ο ο κον αφ η ης ο ο Πλα α α
 α α α στη ης η μων ο μοι ο πα θε ε ες
 πε ε ρι ι ι ε ε ε θου σω ω ω μα το των
 η η με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο
 ον α αμ πλα α κη μα α α των τα
 α α α αυ την μα κα ρι ζο ον τε ες πα ασαι
 γεν νε αι αι Σε ε με ε γα λυ νο ο με ε ε

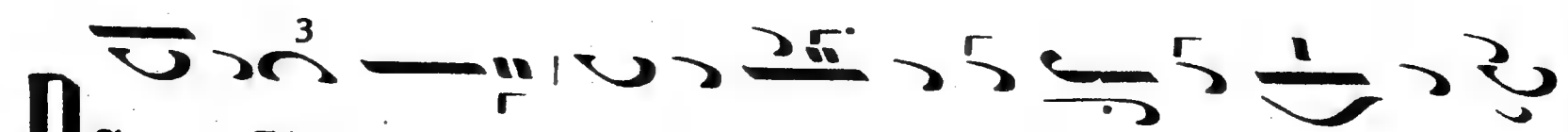
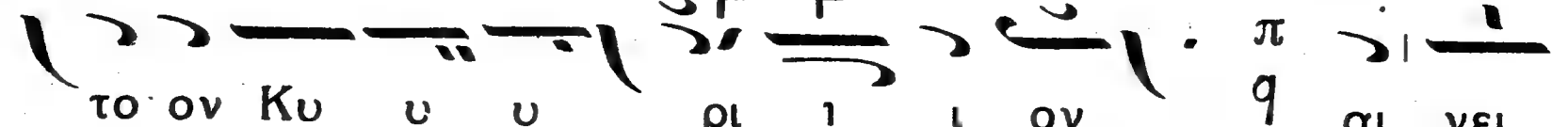
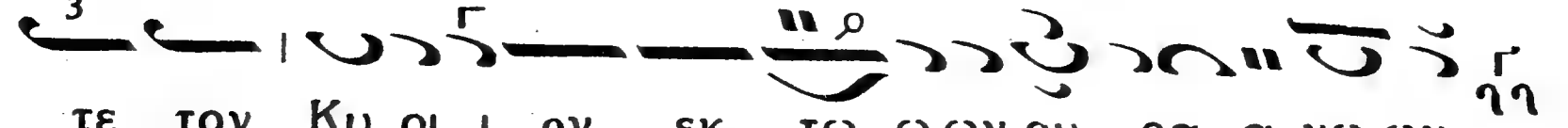


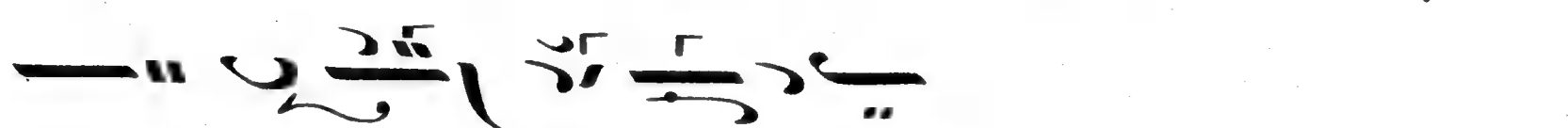
Ἐξαποστειλ ριον Ἦχος Γα


Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε πω ω ω ω

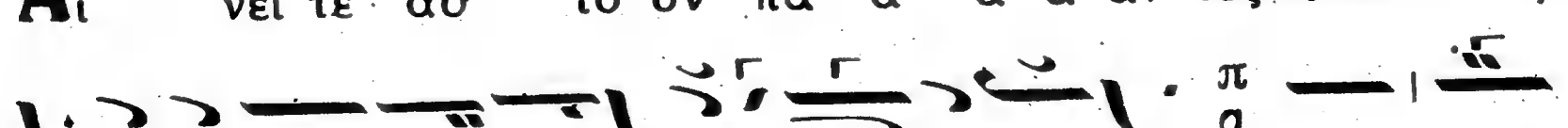

 ω ω ⁹ Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε

 νον και εν δυ μα ουκ ε ε ε ε ε ε χω

 ω ω ω ω ω ⁹ ι να ει σε ε ελθω ε εν αυ

 τω λαμ πρυ νον μου τη ην στο λην της

 ψυ χης ⁹ Φω το δο τα και σω ω σον με

Εἰς τοὺς Αἵνους.

Ἦχος ⁴ ᾠ ⁹ Πα


 Πα σα πνο ο η η αι αι νε ε σα α τω

 τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ⁹ αι νει

 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ωων ου ρα α νωων

 αι, νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι ος υ

 ψι ι ι ι στοις ⁹ Σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

 τω ω ω ω Θε ε ε ω


Α νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι οι α αγ
 γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει
 ει ει ει ει τε α αυ τον πασαι αι δυ να
 α α μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ
 υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ω


Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε ε κου ου ου
 σι ο ον πα α α θος τοις Α πο στο λοις ε λε
 γεν εν τη η η η ο ο ο δω ι δου
 α να βαι νο μεν εις Ι ε ρο σο λυ υ
 μα και πα ρα δο θη σε ται ο Υι ος του
 α αν θρω ω που κα θως γε ε γρα πται πε ρι ι
 α α αυ του Δευ τε ουν και η μεις κε
 κα θαρ με ναι αις δι α α νοι οι οι αις

ρευ θω μεν αυ τω και συ σταυ ρω ω θω ω
μεν και νε κρω θω ω μεν δι αυ τον ταις του
βι ι ου η δο ναις ι να και συ ζη η
σω ω ω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω
ω ω ω ν τος α κυ του ου ου ουκ ε ε ε ε ε
τι εις την ε πι γει ον Ι ε ρου σα λη ημ δι α
το πα θειν αλ λα α νσ βαι νω προς τον
Πα τε ε ρα μου και Πα τε ρα υ μων
και Θε ο ον μου και Θε ο ο ο ο ον υ υ
υ μων και συ να νυ ψω υ υ μας εις
την α νω Ι ε ρου σα α λη η η ημ εν τη Βα
σι λει ει ει α α τω ω ων ου ου ρα νων

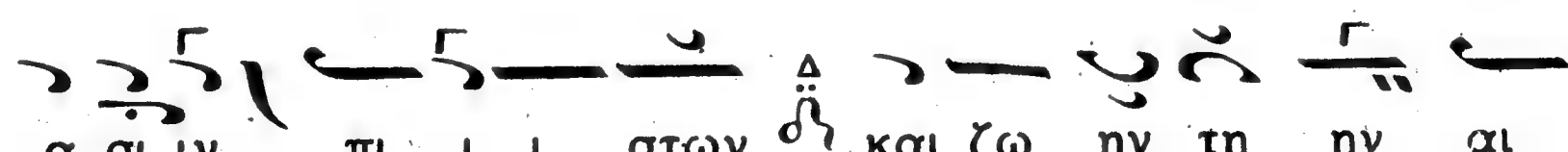
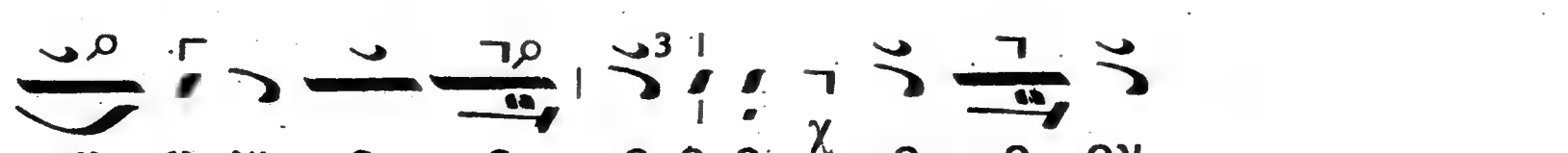
Ἦχος πλ. α'. Πα

Φθα α σα α αν τες πι ι ι στοι ρ το σω
 τη ρι ον πα θος Χρι στου ου ου ου του Θε
 ου την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι
 α αν δο ξα α α α α σω ω ω μεν ρ ο πως
 τη αυ του ου ευ σπλαγχνι ι ι α ρ συ νε γει ρη η
 και αι η η μας νε κρω θε ε εν τας τη α
 μαρ τι ι ι α ως α γα θος και αι φι
 λα αν θρω πος

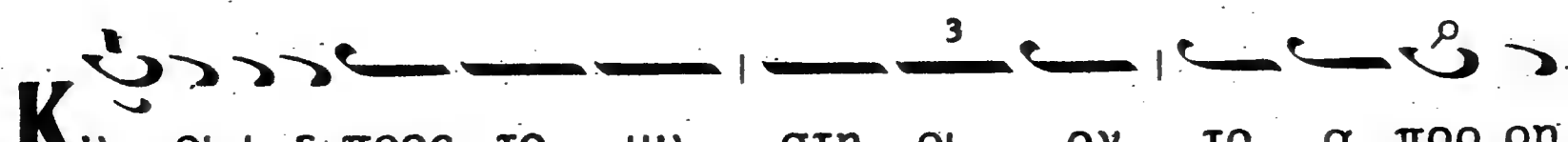
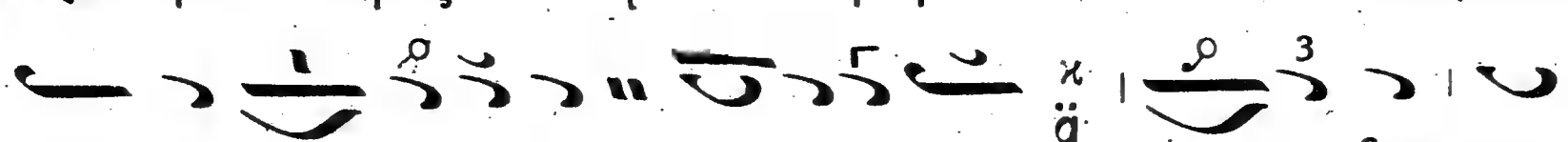
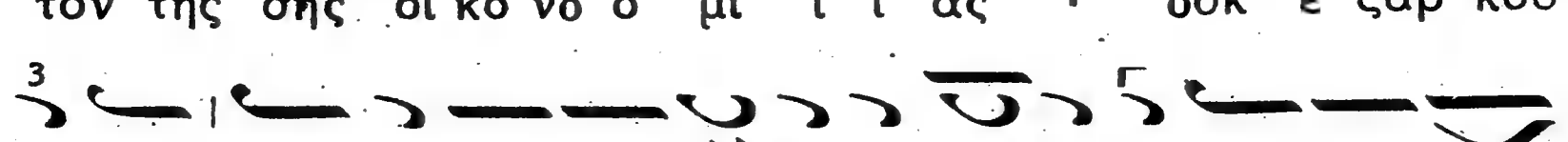
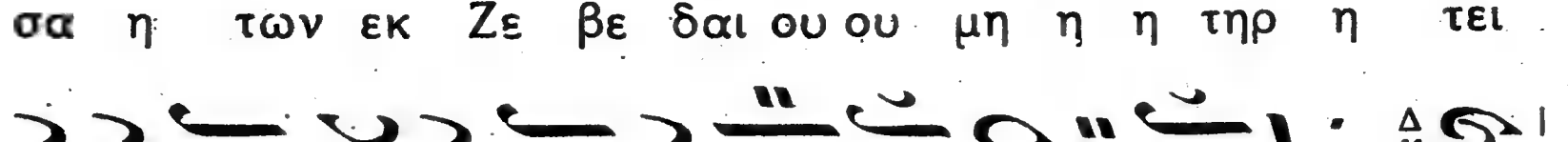
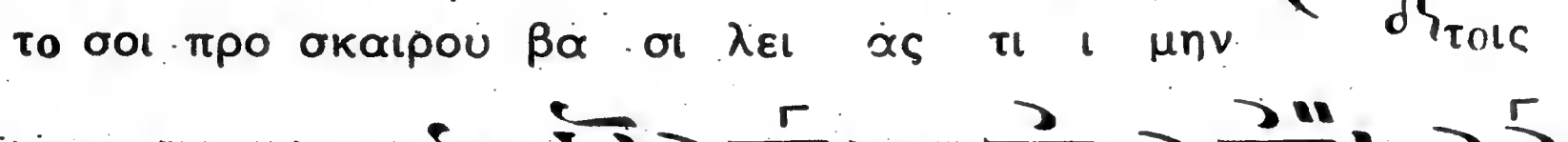

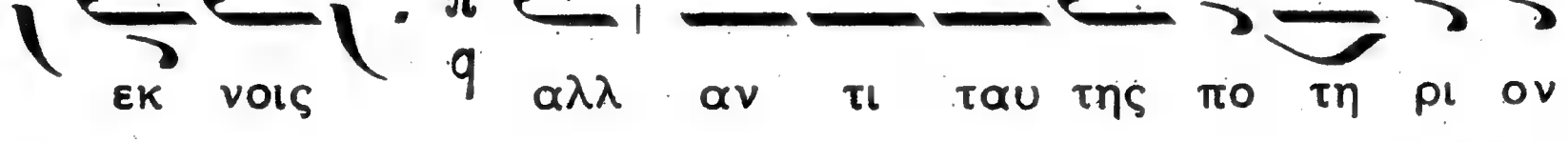
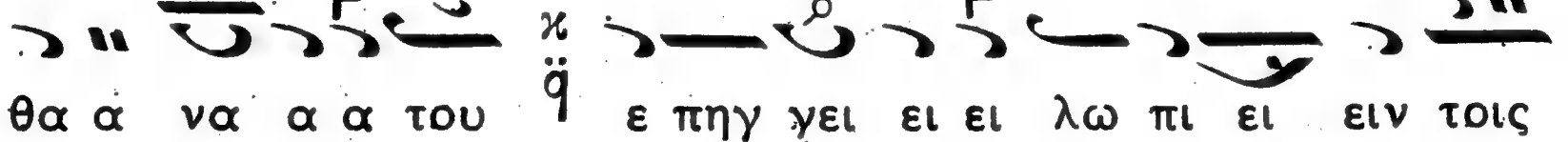
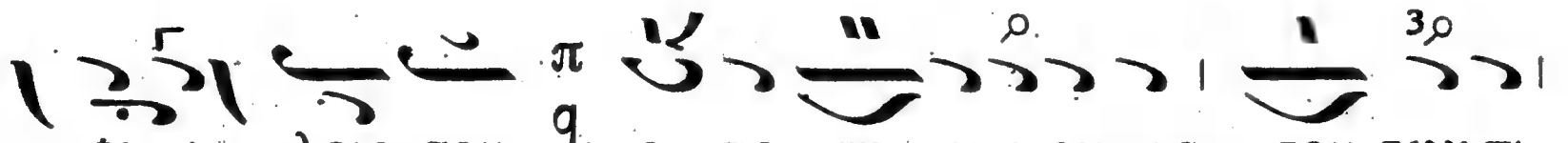
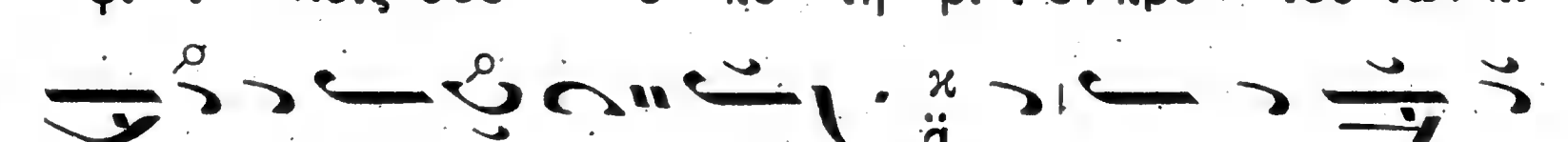
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α α θος ρ
 τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γες
 κατ ι δι ι ι αν πα ρα λα α βω ω ω ω ων α α

αὐ τοὺς πῶς τῶν ρημάτων μου ἀμνημονεύει
τῶν παλαίει· εἰ εἰ ποῦ ὑμῖν
τί προφήτην πάντα οὐ γέγραπται εἰ μὴ ἐν
ἐρουσαλήμ· ἀποκτανθή·
ναὶ νῦν οὖν καὶ ρος ἐφίστηκεν οὐ· εἰ εἰ
ποῦ ὑμῖν· ἰδοὺ γὰρ παρὰ διδοομαι
ἀμαρτωλῶν χερσὶ ἰ· ἰν· ἐμπαι
χθή· ἡ· ναὶ· οἱ· καὶ σταυρω με προσ
πηξάντες· ταφή παρὰ δοο·
τες· βδελυγμε· ἐ· ἐ· ἐ· νον· λογι
ουοῦνται· ὡς νεκρον· ο· μως· θαρ· σεί· εἰ
εἰ· τε· τρι· ἡ· μέρος· γὰρ· ἐ· ἐ· γεί· εἰ
εἰ· ρο· ο· ο· μαι· εἰς· ἀ· γαλ· λι· ἰ· α·


 α σι ι ν π ι ι ι σ τ ω ν δὲ και ζ ω η ν τ η η ν αι

 ω ω ν ι ο ο ο ο ο ο ο ο ν

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων. Ἦχος πλ ᾠ Πα


 Κυ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον το α πορ ρη

 τον της σης οικ ο νο ο μι ι ι ας οὐκ ε ξαρ κου

 σα η των εκ Ζε βε δαι ου ου μη η η τηρ η τει

 το σοι προ σκαιρου βα σι λει ας τι ι μην τοις

 ε αυ της δω ρη η η η σα α σθαι τε ε

 εκ νοις αλλ αν τι ταυ της πο τη ρι ον

 θα α να α α του ε πηγ γει ει ει λω πι ει ει ν τοις

 φι ι λους σου ο πο τη ρι ι ον προ του των πι

 ει ν ο αυ τος ε λε ε γες α μαρ τη μα των

 κα α θα αρ τη η η η η ρι ι ι ον

δι ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη

ρι α των ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι

Κυ ρι ι ε τα τε λε ω τα α τα φρο νειν

τους οι κει ους παι δε ευ ω ων Μα θη η τας

μη ο μοι ου σθαι τοις ε θνε σιν ε λε ε γες εις το

κα тар χειν των ε ε λα χι ι στο τε ε ε

ρων ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε

μοι οι οι οις Μαα θη ηταις ο τι πτω χος

θε ε ε ε λω ων υ πα α αρ χω

ο πρω το ος ου ουν υ υ μων ε στω παν τών δι

α α α α κο ο ο νος ο δε αρ χων ως

ο αρ χο με ε νος ο προ κρι θεις δε ως ο ο ε ε

ε ε ε σχα α α τος και γαρ ε λη λυ

θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο ο νη η η
 σαι και λυ τρον δου ου ναι αν τι πολ λω ω ω ν
 την ψυ χην δλ των βο ων τω ων μοι δο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. δλ Νη

Της ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ
 πι ι ι α αν το ε πι τι μι ον φο βη θε
 εν τε ες α δε ελ φοι δλ καρ πους α ξι ι ους της
 με ε τα νοι οι οι α ας δλ προ σα ξω μεν Χρι
 στω τω πα ρε ε χοντι η μι ιν το με γα ε ε ε ε
 λε ε ε ος δλ

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη

Δευ τε ραν Ευ αντην Αι γου πι ι ι αν
 ευ ρων ο ο δρα α κων δια ρη η μα α α των ε σπευδε
 κο λα κει ει ει αις υ πο σκε λι ι σαι το ο ο ον

Ἰ ἰ ὦ ὦ σηφ ὀ αλλ αυ τοσκα τα λι πω ὦ ὦ ν
 τον χι τῶ ὦ ὦ να α ε ε φυ υ γε ε την
 α α μα α αρ τι ι ι αν ὀ και γυ μνο
 ος ου ουκ η η σχυ υ υ νε ε ε το ὀ
 ως ο Πρω το πλαστος προ της πα α ρα κο ο ης ὀ
 αυ του ταις ι κε σι ι ι ι ι αις Χρι ι
 στε ε λε ε η σο ο ον η η η
 μα α ας

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν Ὁρθρον,

Καθίσματα Ἦχος ὀ Δι

τον Νυμ φι ι ο ο ον α δε ελ φοι οι οι οι
 α α γα α πη η η σω μεν τας λαμ πα α
 δα α ας ε α αυ τῶ ὦ ὦ ὦ ν ε ευ πρε ε πι

ι ι σω μεν εν α ρε ε ταις εκ λα α α μ πον
τες και αι αι πι ι ι σται ο ο ρ θη ι ι να
ως αι αι φρο ο ο νι ι ι μοι οι οι οι του Κυ υ
ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε νοι ε
ε τοι μοι οι οι ει ει σε ελ θω ω με ε ε ε εν
συν α αυ τω ω ω ω ει εις του ους γα α α
μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως θε ε
ο ο ος πα σι πα α ρε ε ε ε ε χει τον α
φθα α αρ τον στε ε ε ε ε φα α α α νο ο ο ν
Βου λευ τη ρι ο ο ο ο ο ν Σω τη ηρ πα
ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου
Ι ε ρεις και Γρα α α α α μ μα τει εις φθο ο
νω ω ω ω α θροι οι οι οι σα αν τες δει ει

νως εἰς προδοσι *ι ι ι ι ι ι ι ι* αν
εκι *ι ι* νη η ησαν το ο αν *ι ι* ου ου ου
ου ου δα αν ο ο ο θε εν α ναι δω ω ω ως
ε ξε πο ρε ε ε ε ε ε ευ ε ε το
ε λα α λει ει κα τα σου ου ου ου τοις πα ρα
νο ο ο ο ο ο μοις λα α οις τι μοι φη
σι *ι ι ι ι* πα α ρε ε ε χε ε ε ε τε κα
γω ω ω ω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω ω
σω εις χει ει ει ει ει ει ρας υ υ μων
της κα τα κρι *ι ι ι ι* σε ε ε ε ε ε
ε ως του ου ου ου ου ου ου του ρυ υ σαι Κυ
υ ρι *ι ι ι* ε τας ψυ χα α α α ας η μων

Ἦχος πλ. ^λδ̣ ^ρΝη

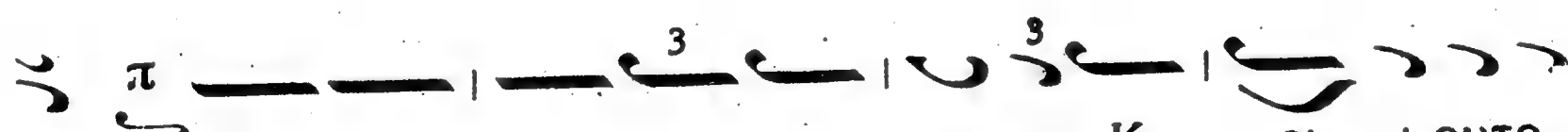
0 Ι ου ου ου ου δα ας τη γνω ω ω ω ω μη
η η η φι ι ι λα ρ γυ υ υ ρει δ̣ κα
τα του ου ου ου Δι ι δα σκα α α α α α
α α λου ο ο ο ο δυ σμε ε νης δ̣ κι νει
ει ει ει ται αι βου λει ε ε ται αι με λε τα α α
την πα ρα α α α δο ο ο ο ο σιν δ̣ του ου
ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι ι ι ι πτει ^δλ το
σκο ο ο το ο ος δε χο ο ο ο με ε ε ε
νος δ̣ συ υμ φω ω νει ει την πρα α α α α α
σιν ^δλ πω λει ει ει το ο ον α τι ι ι
μη η η η τον δ̣ ο ο ο ο ο ο ο ο
θε εν και αι αγ χο ο ο ο ο ο νην ^δλ α μοι

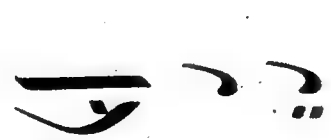
οι οι βη η η η η ην ω ων περ ε ε ε ε
 δρα ευ ρι ι σκει ει ο ο ο α α θλι
 ι ι ο ο ος και αι ε ε πω ω ω ω δυ νον θα
 να α το ον της αυ του ου η η η
 η η μα α ας λυ τρω σαι με ε ρι δος Χρι
 στε ε ε ε ο ο ο Θε ε ος των πται σμα
 τω ων α φε σιν δω ω ω ρου ου ου με ε ε νος
 τοις ε ορ τα ζου σι πο ο ο ο ο θω το ο
 α α α χρα α αν τον Πα α α θο ο ο ος σου

Οἱ Εἰρημί τοῦ κανόνος

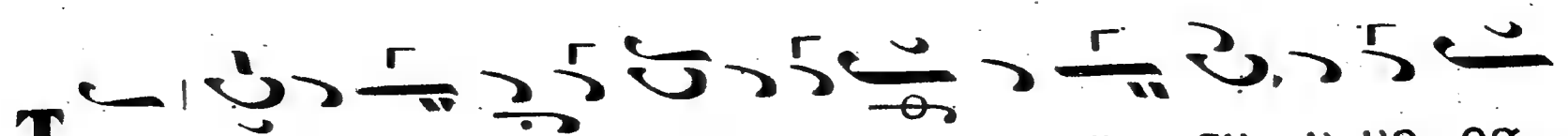
Ἦχος Πα Ὡδὴ η΄.

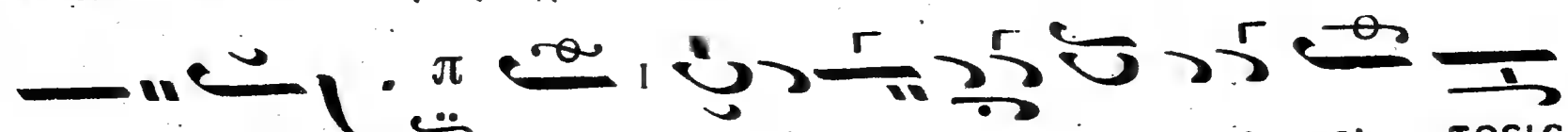
Τω δογ μα α τι τω τυ ρα νι κω οι ο σι
 ι οι τρεις παι δες μη η πει σθεν τες εν τη κα
 μι νω βλη θε εν τες Θε ον ω μο λο γουν ψαλ λον


 τες Ευ· λο· γει· τε· τα· ερ· γα· Κυ· ρι· ι· ου· το·


 Κυ· ρι· ον

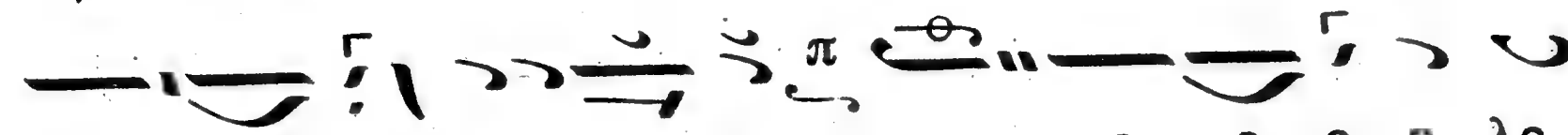
Το· αὐ· τὸ· εἰς· ἀρ· γὸν· μέ· λος·

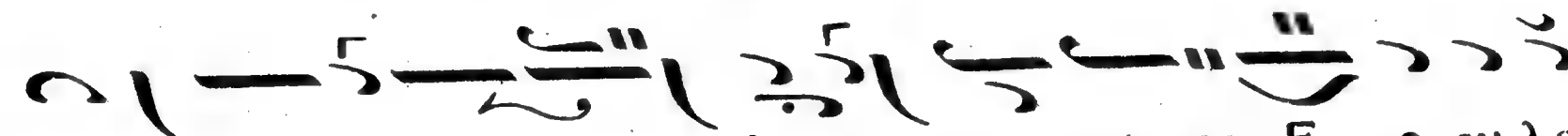

 Τω· δο· ο· ογ· μα· α· α· α· τι· τω· ω· τυ· υ· υρ· ρα·



 νι· ι· κω· οι· ο· ο· ο· σι· ι· ι· ι· ι· οι· τρεις·



 παί· δες· μη· η· η· πει· σθε· ε· εν· τες· εν· τη· κα·


 μι· ι· νω· βλη· η· θεν· τε· ε· ες· Θε· ο· ο· ο· ο· ο· ο· ο·


 ο· ο· ο· ο· ο· ο· ον· ω· ω· μο· ο· ο· ο· λο·


 γουν· ψα· α· α· αλ· λο· ο· ον· τε· ες· Ε· ε· ευ· λο·


 γει· ει· ει· τε· τα· ε· ε· ερ· γα· α· Κυ·


 ρι· ι· ι· ι· ι· ου· ου· τον· Κυ· υ· υ· υ· ρι· ι·


 ι· ι· λ· ο· ο· ον·


 Η· τον· α· χω· ρη· τον· Θε· ον· εν· γα· στρι· χω·

ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η σα σα π

σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι α Παρ θε νε π

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος π γ

Η η το ον α α χω ω ρη η η το ον

θε ε ε ον εν γα στρι ι ι χω ρη η σα

α α σα και χα ρα α α α α α α α

α α α α α α α α α αν τω ω κο ο

ο ο σμω κυ υ η η η η σα α α σα α

σε ε ε υ μνου ου ου μεν Πα να γι ι ι α α

Παρ θε ε ε γ νε ε ε

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος α' Πα

Εν ταις λαμ προ τη σι των α γι ι ω ωων

σου πως ει σε λευ σομαι ο α α να α α ξι ι

ἰ ος ^π ε α αν γαρ τολ μη η σω συν
 ει σελ θειν ει ει εις το ο ον Νυμφω ω να
 ο χι των με ε ε λε ε εγ χει ο τι ουκ ε σι ι ι
 τουου γα α α μου και αι δε σμι ι ος εκ βα
 λουμαι υ πο ο ο τω ωων αγ γε ε λων
 κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ πον τη ης ψυ υ
 υ χη η ης μου ου και σω ω σον με ως
 φι λα α αν θρω ω ω προς Ἦχος Δι
 0 της ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας ου
 κε κτημαι Νυμφι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ
 πα δα την εξ α ρε ε των και νε α νισιν
 ω μοι ω ω ω ω θη ην μω ραις εν και ρω
 της ερ γα σι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε

νο⁶ς τα σπλαγχνα τω⁶ων οι κτι ι ιρ

μω³ων σου μη κλει ει³σης μοι Δε ε ε σπο

τα^Δ αλλ εκ τι να α ξα α^σας μου τον ζο

φε^νρο ο^ν υ υ υ πνον ε ξα να α α

στη η^Δ η^σον και ταις φρο^νι μοις σου νει σα γα

γε ε ε παρ θε ε^Δ νοις εις νυμ φω να το³

σον^Δ ο που η η^σχος κα θα ρος ε ο ο

ο ορ τα α α ζο ο³ον τωων και βο³ων των α α

πα α αυστω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α

α^Δ σοι Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος δὲ Πα

Του κρυ ψαν το³ς το τα α α λα α α αν

τον^π η⁹την κα τα κρισιν α κου σα α α σα ψυ υ

χη^Δ δὲ μη η κρυ υ πτε ε λο ο ο γον Θε ε

ε ου π κα τα αγ γε ε λε τα θαυ μα α α
 σι α α αυ σου ι να πλε ο ναζουσα
 το ο ο χα ρι ι σμα ει ει σε ε ε ε ελ θης
 εις την χα ρα α αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου
 χ ου ου σου

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα

Δευ τε πι στοι ε περ γα σθω ω με ε ε θα
 προ ο θυ υ μως τω Δε σπο ο ο τη νε μει
 γαρ τοις δου ου λοι οιοις τον πλουουου ταν και
 α να λογως ε καστος πο λυ πλα σι α α
 α α σω ω ω μεν το της χα α ρι ι ι τος τα α
 α λα α αν το ο μεν σο φι αν

κο ο ο μι ει ει ει τω δι ε εργων α α γα
θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ τη τος
ε ε ε πι ι ι τε λει ει ει σθω κοι νω νει
τω δε του λο γου πι στως τω α μυ υ η τω και
σκορ πι ζε τω τον πλουτον πε ε ε ε νη η
σιν α α αλ λος ου τω γαρ το ο δα α νει ει
ον πο λυ πλα σι α α α α σω ω ω μεν
και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα α ρι τος δε
σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ω θω ω ω
μεν αυ της η μα ας κα τα ξι ι ι
ι ω ω ω σον Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α
αν θρω ω ω προς
0 ταν ελ θης εν δο ξη με τα γ γε λι κω ων
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

δυ να με εων και κα θι σης εν θρο νω Ι η
 σου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ως μη με
 ποι μην α γα α θε ε δι α χω ρι ι ι
 σης ο δου ους δε ξι α α ας γαρ οι οι οι δας δι
 ε υτραμ με ναι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω
 ω νυ υ υ μοι μη ουν ε ρι ι φοι οis με
 τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι ι ι α α α α
 συ να πο λε ε ε σης αλ λα τοis
 εκ δε ξι ων συ να ρι θμη η σα α ας προ βα
 α α τοis σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω
 ω πος
 0 Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι αι αι
 ο ος πα ρα πα αν τα α ας αν θρω πους ο

συγ κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευμα τι
 κη ην του ου ου νυμ φω ω ω νο ο ος σου
 την δυ σεί μό να μου μορ φην των παισμάτων α
 παμ φι ι ι ι α α α σον τη με θε ξει
 των πα α αθη μα α α τω ω ων σου και στη
 λην δο ο ξη η ης κο σμη ησας της ση ης ω ω ω ραι
 ο ο ο τη η η τος δαι τυ μο να α
 α φαι δρον α να δει ξον της βα σι λει ας
 σου ου ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ

δου σοι οι το τα α λα αν τον ο Δε
 σπο ο ο ο της εμ πι ι στε ευ ει ψυ χη η η
 μου ου φο ο ο ο ο βω δε ε ε ε

Ξαί αι το χάρι σμα α δα νει ει σαι τω
δε ε δωω κο ο ο τι ι δι α α α α αδος
πτω ω χοις και κτησαι φι ι λο ον τον
Κυρι ο ον ι να α στη ης ε εκ δε ξι ι
ων α α αυ του ο ο τα αν ε ελ θη εν δο
ο ο ξη η και α κου ου ου ου ου σης μα κα
ρι ι ας φω νη ης ει σελ θε δου ου ου ου
λε εις την χα ρα α α αν του ου Κυ ρι ου σου
ου αυ της α ξι ω σο ο ο ον με Σω ω
τηρ τον πλα νη η θε ε εν τα α δι α το με ε
ε γα α σου ου ε ε ε ε λε ε ε λ ο ο ο ος

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ

Εἰς τὸν Ὁρθρον,

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος Γα

Πορ νη προ ο ο ση η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι
οι μυ ρα α συ υν δα α α α α κρυ σι
κα τα κε ε ε νου ουου ουου σα α α σου ου ου ου
ου πο σι ι φι ι ι λα α α α αν θρω πε
και δυ σω σι ι ι ας τω ων κα α α
κω ων λυ τρου ου ται αι τη κε ε λε ε ευ σει ει ει
ει σου ου πνε ε ω ων δε τη η η η
χα α α α α ρι ι ι ν σου ου ου ου ου μαα θη τη ης
ο ο α α α χα α α α α ρι στος τα αυ την
α πο ο ο βα α α αλ λε ε ε ε ται αι και
βορ βο ο ο ο ρωω συμ φυ ρε ται αι φι λαρ

γυ ρι α α πε εμ πώ λω ω ω ωων σε δο ο

ξα Χρι ι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι ι ι α

α σου Ἦχος Δι

ου δα ας ο δο ο ο λι ο ος φι

λα α αρ γυ ρι αν ε ε ρω ων προ δου ναι αι

σε Κυ υ υ ρι ε ε ε τον θη η η σα αυ

ρο ο ο ον της ζω ω ω ης δο λι ως

ε με λε ε ε τη σε ο ο θε εν και πα α


α ροι οι νη η η σα α α ας τρε χει προς Ι ι ι

ου ου δαι αι αι ους λε ε γει ει τοις πα α

α ρα α νο ο ο μοι οι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε

δου ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω σω

υ υ υ μιν εις το ο σταυ ρω ω ω ω ω σαι


 α α αυ τοῦ


Ἦχος ♯ Κε

H πορ νη η ε εν κλα α αυ θρω ω ω ω ω

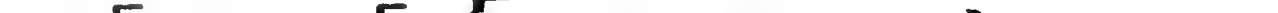
α νε ε βο ο ο ο α α Οι οι κτι ι ι

μον εκ μασ σου ου σα α θε ε ερ μω ω

ω ω ως τους α α χρα α α αν του ους σου ου



 πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε φα λη



 η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α θου ου ους


στε να α α α α α ζου σα μη η η η η

α π ω ω σ η η μ ε ε ε ε μ η δ ε β δ ε ε

λυ υ υ υ ξη η η Θε ε ε ε ε μου αλ

λα α α δε ε ξαι αι με ε ε ε με τα νο ο

ου ου ου ου σα αν και αι σω ω ω σου ως μο



 νο ο ος φι λα α α α αν θρω ω ω ω πο ο ος

Οἱ εἰρμοὶ τοῦ Κανόνος

Ἦχος Πα Ὁδὴ γ'

Της πιστε εως εν πετρα με στερε ω σας

ε πλα τυ υ νας το στο μα μου επ εχ θρους μου ευ

φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου εν τω ψαλλειν ουκ ε

στιν Α γι ος ως ο Θε ος η μων και ου

κε στι δι και ος πλην σου Κυρι ε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος

Της πι ι ι ι στε ε ε ε ε ω ω ω ως

ε εν πε ε τρα α με ε ε στε ε ε ρε ω ω ω σας

ε πλα α α τυ υ υ υ υ να α α ας το ο στο ο

μα α μου ου ου ε ε επ εχ θρους ους μου ευ φρα

αν θη γαρ το ο πνε ευ μα μου ου ε εν τω

ψα α αλ λειν ουκ ε ε στιν α α γι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος ως ο Θε

ο ος η μων και ουκ ε στι ι ι δι ι και αι

ο ο ος πλη ην σου ου ου Κυ υ ρι ι ι %

ε ε ε "Ωδή η. π

Ρη μα τυ ραν νου ε πει ει υ πε ρι σχυ

σεν ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη

πο τε εν η παι δεσ ουκ ε φλεχθησαν

βα σι λε ως πα τη σα αν τες δογμα αλλ ε

βο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον

υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους

αι ω νας Το αὐτό εἰς ἄργον μέρος π χ

Ρη μα τυ υ ρα α α α α α νου

ε ε πει ει ει ει ει υ πε ε ρι ι ι ι ι ι

Ι Ι ΣΧΥ ΣΕΝ ^π Ε ΠΤΑ ΠΛΑ ΣΙ Ω Ω ΩΣ ΚΑ ΜΙ Ι
ΝΟΣ Ε ΞΕ Ε ΚΑ ΑΥΘΗ ΠΟ ΤΕ Ε ΕΝ Η Η Η
Η Η Η Η Η Η Η ΠΑΙ ΑΙ ΔΕ Ε ΕΕΣ ΟΥΚ Ε
ΦΛΕ Ε Ε ΧΘΗ Η Η ΣΑ ΑΝ ΒΑ Α Α ΣΙ ΛΕ Ε Ε ΩΣ ^π
ΠΑ ΤΗ Η Η ΣΑ ΑΝ ΤΕΣ ΔΟ Ο ΟΥ ΜΑ ΑΛΛ
Ε ΒΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
Ο Ω ΩΝ ΠΑΝ ΤΑ ΤΑ Α Ε Ε ΕΡ ΓΑ ΚΥ Υ ΡΙ Ι
ΟΥ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ο Ο ΟΝ Υ ΜΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ ^π ΚΑΙ
Υ ΠΕ ΡΥ ΨΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΕ Ε ΕΙ ΕΙΣ ΠΑΑΝ ΤΑ ΑΣ
ΤΟΥ ΟΥΣ ΑΙ Ω Ω Ω Χ ΝΑ Α ΑΣ ^π ΏΔΗ Θ.
ΨΥ ΧΑΙΣ ΚΑ ΘΑ ΡΑΙΣ ΚΑΙ ΑΡ ΡΥ ΠΩ ΤΟΙΣ ΧΕΙ ΛΕ ΣΙ
ΔΕΥ ΤΕ ΜΕ ΓΑ ΛΥ ΝΩ ΜΕΝ ΤΗΝ Α ΚΗ ΛΙ ΔΩ ΤΟ ΟΝ
ΚΑΙ Υ ΠΕ ΡΑ ΓΝΟΝ ΜΗ ΤΕ Ε ΡΑ ΤΟΥ ΕΜ ΜΑ ΝΟΥ ΗΛ ^π

δι αυ της το εξαυ της προ σφε ρον τες πρε σβειει αν
 τε χθεν τι φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο
 Θε ος και σω σον η μας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ

ψ υ υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι αι
 αι αις και αρ ρυ πω ω τοι οι οις χει λε ε σι
 δευ τε με ε γα α α λυ νω ω μεν την α κη λι ιδω
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και υ υ
 πε ερ α α γνο ον Μη η τε ε ε ρα του Ε εμ μα
 νου ου η η η ηλ δι ι α αυ τη ης το ο ο
 ε ε εξα α αυ της προ σφε ε ροον τες πρε ε
 σβει ει ει ει ει α αν τε χθε ε εν
 τι φει ει ει ει ει σαι των ψυ χω ων η μων

Χρι στε ε ε ο Θε ο ο ρ ος και αι σω ω ω
ω ω σο ον η λ μα α ας

Εἰς τοὺς αἰνους

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα

Σε τον της Παρ θε ε ενου Υι ον πορ νη ε πι
γνου ου σα θε ε ον ε ε ε λε ε ε γεν
εν κλα αυ θμω ω ω δυ υ υ σω ω που ου ου σα
ως δα κρυ ων α α ξι α πρα α α ξα α
α σα δι α λυ σον το ο χρεε ος
ω ως κα α γω ω ω ω του ους πλο κα α
α μους α γα πη σον φι λου ου ου ου ου σαν
την δι ι και ως μι σουου με ε ε νην και πλη σι
ον Τε λω νων σε ε κη η ρυ υ υ υ ξω Ευ
ερ γε ε τα α α φι λα α αν θρω ω ω πε

Το πολυ τι μη τον μυρον η πορνη ε μι ξε

με τα α α δα ακρυ υ ων και ε ξε ε

χε εν εις τους α χραντους πο σ δαας σου ου

ου κα τα α φι λου ου ου σα ε κει

νην ευ θυς ε δι και αι ω σας η μιν δε

συγ χω ω ρη η η σιν δω ω ω ρη η η σαι

ο πα θων υ περ η η μω ω ων και σω ω ω

ο ον η μας

0 τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ

υ υ ρον το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω ω

νει ει ει τοις πα α ρα νο ο ο μοις η μεν

ε χαι ρε κε νου σα το πο λυ υ τι μον

ο δε ε ε σπε ευ δ: πω λη η σαι τον α

τι ^ι ^ι μη η η τον ^q αυ τη τον Δε σπο την
ε πε ^γι νω ω σκεν ^q ου τος του Δε σπο ο του
ε ^χω ρι ^ι ^ι ζε ε ε το ^q αυ τη η
λε ευ θε ε ρουου το και ο ^ι ου δας
δου λος ε γε γο ο νει του ου ^ε χθρου ^q
Δ ^φ ^π ^μ ^χ ^γ ^α
δει νον η ρα α α θυ μι ^ι α
α α ^χ λη η η η η με ε ε τα α νοι α ^q
ην μοι δω ρη ησαι Σω ω τηρ ο πα θων υ περ
η η ^μω ω ων και σω ω ω σε ^α η η μας ^q
Ω της ^ι ου δα α θλι ο τη η τος ^q ε θε ω ρει την
πορ νην φι λου σα αν τα ^ι ^ι χνη και ε σκεπτε το
δο ο λω της προ δο σι ^ι α ας το φι ^ι ^ι
λη η η μα ^q ε κει νη τους πλο καμους

δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ
 μω ω ω ε ε δε σμει ει ει το φε
 ρωναντι μυ ρουτην δυ σω ω δη κα α κι ι ι αν
 φθονος γαρ ου ουκ οιοι δε προ τι ι μα α α αν
 το ο συμ φε ε ε ρον ω της Ι ου ον δα
 α θλι ο ο τη η το ος Δ α φης ρυ σαι
 ο Θε ε ρς τας ψυ χα α ας η η η η μων

Δόξα Ἦχος Δι

Η α μω τω ω λο ος ε ε δρα με ε ε προ
 ο οστο μυ υ ρον πρι ι α σα ασθαι πο λυ υ
 τι ι ι μον μυ υ ρον του μυ υ ρι ι σαι αι το ο
 ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την και τω μυ υ
 ρε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α δος μοι

το ο μυ υ υ ρον ι να α λει ψω κα γω τον
ε ξα λει ει ψαν τα α α α μου πα α α α
σα α α ας τας α μαρ τι ι ι ι ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα

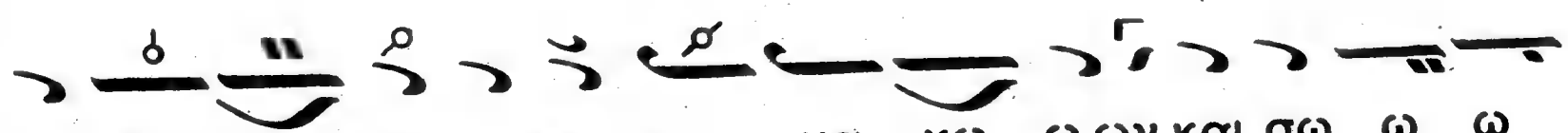

Η βε βυ θί σμε ε νη η τη η η α α α
μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε ε
να α α α της σω ω τη ρι ι ι ι
ας και μυ υ ρα συν δα α α α κρυ υ
υ σι κε ε νοιου ου ου σα σοι οι ε βο ο ο ο ο
α ι ι δε ο τω ων α α α μα α αρ
τα νο ο ον των την με τα α α α νοι οι αν
φε ε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα α δι ι
ι α α α σω σο ο ον με εκ του κλυ δω

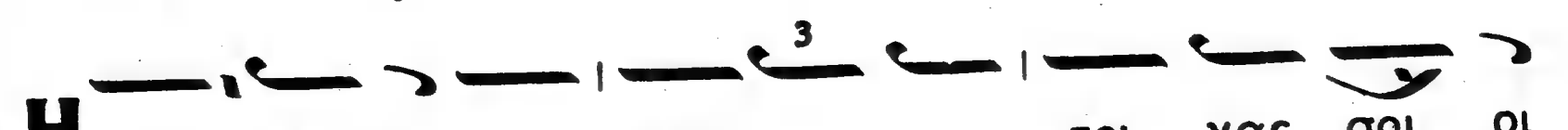
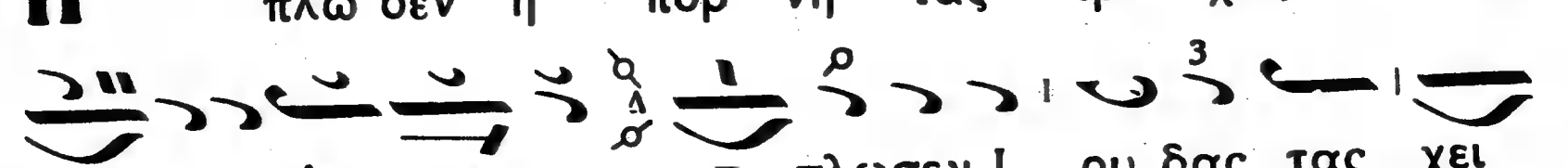
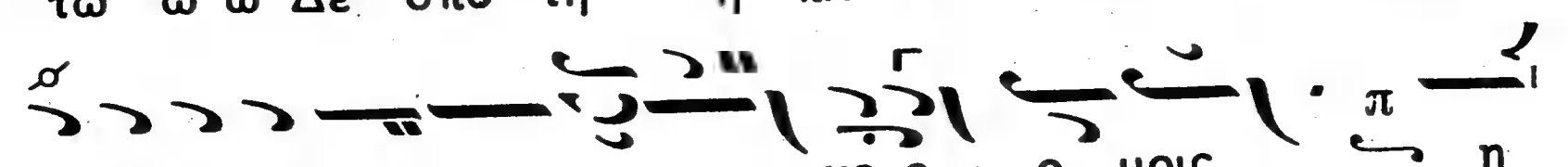
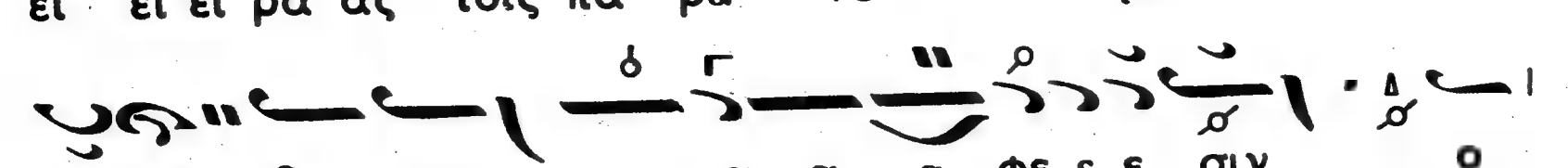
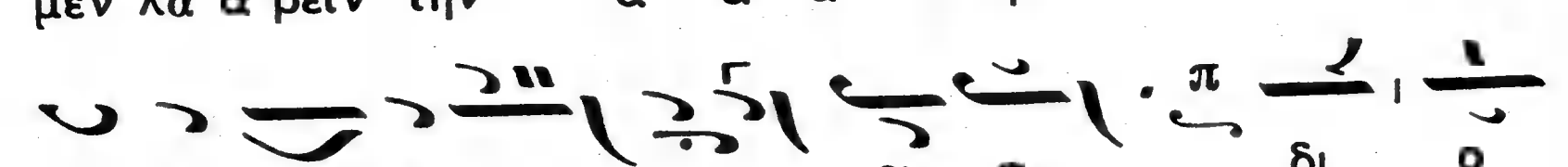
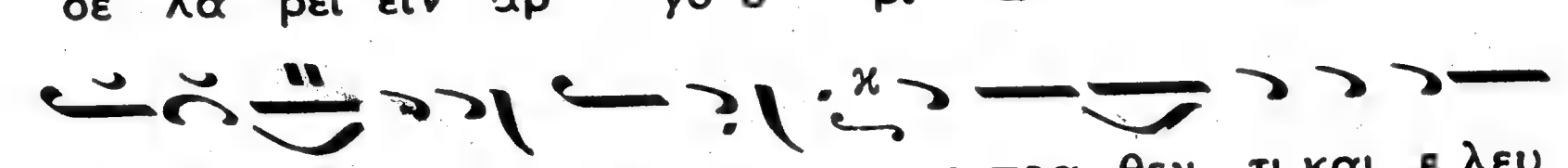
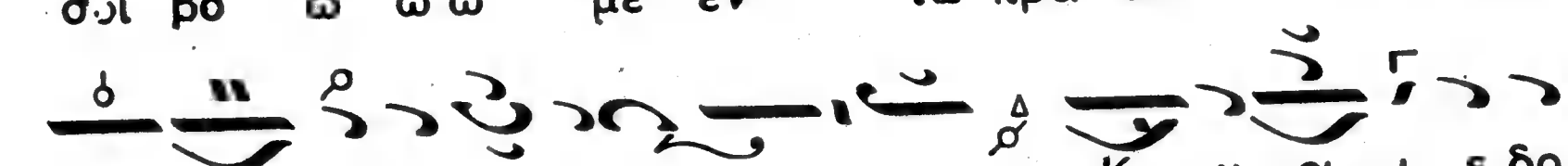
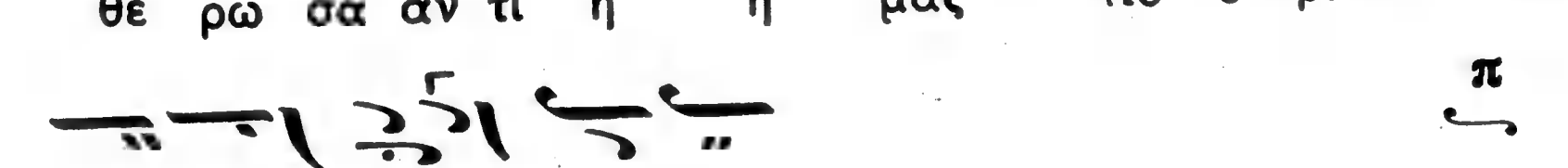
νο ος τη η ης α α α μαρ τι ι ι ας δι α το
 με ε γα α σου ε ε ε λε ε % ο ο ο
 ο ος

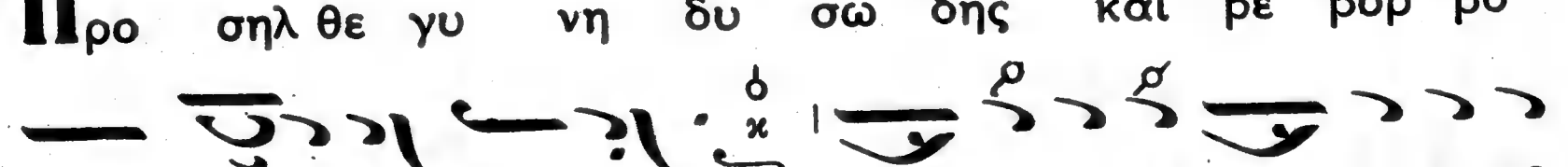
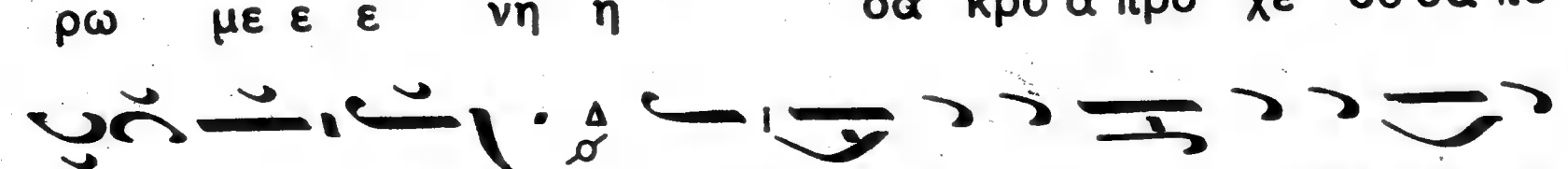
Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα

Ση με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν
 τη οι κι ι α α τ ου ου ου Φα α α ρι σαι αι αι ου
 και γυ νη α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θου ου ου
 σα τοις πο σιν εκυ λιν δου ου ου αυ το ο βο
 ω ω α σα ι δε την βε βυ θι σμε ε νη ην
 τη η η α α α μαρ τι ι ι α την α πηλ
 πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α ξει εις
 την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση ης α α α α
 θο ο ο τη η η τος και δος μοι Κυ ρι
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ. ΕΒΛΟΜΑΣ


 ε την αφε εσιν των κα κω ωων και σω ω ω

 σο ο ον με π


Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι

 τω ω ω Δε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει

 ει ει ει ρα ας τοις πα ρα νο ο ο μοις η

 μεν λα α βειν την α α α αφε ε ε σιν ο

 δε λα βει ει ν αρ γυ υ ρι α δι ο

 σοι βο ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ

 θε ρω σα αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο

 ο ο ξα α α σοι π


Προ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο

 ρω με ε ε νη η δα κρυ α προ χε ου σα πο

 σι σου Σω τηρ το πα θος κα α α τα γ γε ε

ελ λου ου ου σα πως α τε νι ι σω σοι
τω ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ
θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου
θα νου σα αν με εδλ α να α α σι η η
η σο ον ο τον Λα ζα ρο ο ον ε γει ρας εκ
τα φου τε ε ε τρα η η η με ε ε ρον
δε ξαι με την τα α α α λαι αι αι ναν
Κυ ρι ε εκαι σω ω ω σο ο ον με
Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α τον
βι ον και ε πε γνω σμε ε ε ε νη η δι α τον
τρο ο ο πον το μυ υ υ ρον βα στα α
α α ζου ου ου σα προ ο ση ηλ θε σοι βο
ω ω ω σα μη η με την πορ νην α α α

πορ ρι ψης ο τε χθει ει ει εις ε εκ Παρ θε ε
 ε νου μη η μου τα δα κρυ α α α πα
 ρι δης η χα ρα α α των Αγ γε ε ε λων
 αλ λα δε ξαι με ε με ε ε τα α α νο ου σαν
 ην ου κα πω σω α μαρ τα α νου ουσαν Κυ υ υ
 ρι ι ι ε δι α το με ε γα α σου ε
 ε ε λε ε ε ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ δ' Νη

ε Δο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι ω ω ω και α γι ω πνε ε ε ε ε
 ε ε ευ μα α α α α πνε ευ μα τι
 Και νυ υ υν και α α ει ει . ει ει ει
 και αι ει εις τους αι αι αι ω ω ω νας τω ων

αι αι ω ω νωων αα ααα λα ααα μην
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε
ε με ε ε ε η εν πο ολ λαι αι
αι- αι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι
αι αις πε ε ε ε
ε ε ε ρι πε ε ε ε ε ε σου ου
ου ου ου ου ου σα α α α γυ υ υ υ υ υ
υ υ νη την ση η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
χ ε ε ε ε ε ε νη θε ε χ ε ε χ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η

η η η Θε ο ο τη τα δ μ ρ ο φ ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ου α α

α α α α να α α α α λα β ου ου ου ου
ου ου ου ου σα α α α α τα α α α α

α α α α τα α α ξιν δ ο δ υ υ υ υ

ρ ο μ ε ε ε ε ε ε ε ν η η

μ υ υ υ υ υ υ ρ α α α α α α σοι προ του

ε ε ε ε ε ε ε εν τα α α α α

α φι ι ι α α σμου ου κο ο μι ι ι ι κο

μι ι ι ζι δ οι οι οι οι οι οι οι οι λ

οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι μοι οι οι οι λ λε ε ε ε ε

Ε Ε Ε γου ου οι μοι λε ε γου σα
Ο Ο Ο τι ι ο ο τι ι χ νυ υ υ υ χ υ υ υ υ
υ υ υ ξ μοι υ πα α α α αρ χει ει λει ει
Ε ει ει ο λ οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι στρο ο ος α α α
α κο ο ο ο ο ο ο λα α α α α σι
ι ι ι α α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι
ι ι ας ζο χ φω ω ω λ δη ης τε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε και αι α α σε ε λη η
η η η η α σε ε λη νος Δ χ ε ε ε ε λ
ε ε ε ε ε ρως η τη η η ης α α α α
α α α μα α α α α αρ τι ι ι ι τη ης
α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

Δ 3 Μονωδία
 δε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι
 δε ε ε ε ε ε ε ξαι αι μυ ου ου τα
 α ας πη γα α α α ας τω ω ω ων
 δα α α α α α α α α α α α α α
 κυ υ υ τω ωνδα κυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ ω ω ων Δ ο Χορός ο νε
 φε λαι αι αι αι αι α αι αις δι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ε ξα α α α α α α
 α α α α α α α γω ω ω ω ω ω ω ω ω
 τη η η η ης θα α α α λα α α α
 ση ης το ο υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ
 κα α α α α α α μ φθη η τι ι ι ι ι ι ι

^f
 η ι ι μοι δὲ προς τους στε ε ε να α α
 να α αχ τους στε να αγ μου ου ου ου ου
 Δσ ^p
 ου τους στε ε ε ε ε να αγ μου ους τη η
^f
 η η η η ης κα α α α αρ δι ι ι ι ι τη ης
 κα αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ^π
 Ν ^Δ ² ο κλι ι ι ι ι ι ι νας Δ τους ου ου
 ρα α α α τους ου ρα α νου ου ου ου ου ου
 ου τη α φα α α α α α α α α τω ω
 ω ω ω ω ω ω ω σου ου ου ου ου ου ου ου κε ε
 ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κε νω ω ω
 Μονωδία ^p ^B
 σι δὲ κα τα φι λη η η η η / η η η
 Ν ⁶ ^λ η λ σω του ου ου ους α α α α χρα α α
 Π α α αν του ους σου ου πο ο ο ο ο ου ο ο

[illegible]

α α α α βυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ σους ο τι ι ι ι ι ις ε ε ε ξι
ι ι ι ι ι ι ι ι χνι ι ι χ τις ε χ ξ ι
χνι ι α α α α α'α α α α α α α α σελ
ψυ χο σω ω ω ω ωωω στα α α α α
α α α α α ζω ω τη η η η η η η η ρ μου
μη η η η η η η με ε ε ε τη η η η ν ση η
η ην δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ουον λη ην πα ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι δης Δ ο α με ε ε ε ε ε
ε ε ε λε ε ε ε ε τρη το ο ο ο ο ον ε ε
ε ε χω ω ω ω ω ω ων το ο ο ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε λ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Τ Ο Ε Ε λ Ε Ε Χ

Ο Ο Ο Ο ς

Ετερον σύντομον

Κ υ υ ρ ι ι ι ε η ε εν πολ

λ αι αι αι αις α α μα αρ τι ι ι ι ι αι αις

πε ε ε ε ρ ι ι πε σου ου ου σα α γυ υ υ

νη την σην αι σθο με νη η Θε ο ο

τη η τα μυ υ υ ρο ο ο φο ο ο ρ υ

α α α να α λα βου σα α τα α α α ξιν

ο δυ ρο με ε ε ε ε νη η

μυ υ υ ρα α σοι οι προ του ε εν τα α α

φι ι α σμου κο ο μι ι ι ι ι ι ι ι κο μι ι ι

ζει ο χ οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι

οι οι μοι χ λε ε ε ε ε γουου ου ου σα

ο τι χ νυ υ υ υ υ ξ χ υοι υ υ πα α α α αρ

χει χ οι οι οι οι οι χ στρο ο ο ος

α κο ο ο ο λα α α σι ι ι ι α ας

ζο χ φω δης χ τε ε ε ε και α σε λη νο ος

ε ε ε ε ρω ω ω ως της ο μαρ τι

ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ ξαι αι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι

μου ου οθ τα ας πη γας τω ων δα

α κρυ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ων

χ ο νε φε λαις δι ι ε ξα α γων

τη ης θα α α λα α α ασ σης το ο υ υ υ υ υ

δωρ ^δ κάμ φθη η τι ι ι μοι οι ^π προς τους
στε ε ναγ μου ου ους τη ης καρ δι ι ι
ας ^Δ ο ^χ κλι ι ι ι ι νας ^χ τους ου ρα
νους ^π τη η α α α φα α τω σου κε ε νω ω
ω ω σει ^δ κά τα φι λη η η η η σω ^π
του ους α α α χρα α α αν τους σουου πο ο ο
ο δας ^δ α πο σμη η η η η ξω του ου τους
δε ε πα α α α α λιν ^δ τους της κε ^χ ε ^χ
φα α λη η η ηςμου βο ο στρυ υ υ υ υ χοις ^δ
ων εν τω Πα ρα δει ει ει σω ω ω ^Ε ε ευ
α α α α το δει ει λι ι νο ο ^ο ο ο ο ον
κρο ^ο ο ο ο το ^ο ο ο ^δ ^χ
κρο ο το ον ταις ω σιν η χη θει ει ει σα α ^δ τω

^Δ ^Π ^Ν
^Χ ^Φ ^Χ βω ω ε ε κρυ υ υ υ υ βη α α

^Π ^Ν
 μαρ τι ων μου ου ου ου ου τα α α πλη η

^Π ^Ν
 η η η η η η η η η η θη η και αι κρι ι ι

^Ν ^Κ
 μα α των σου α βυ υ υ υ σους οη τις

^Ν ^Ν
 ε ε ξι ι ε ξι ι χνι ι α α α α σει

^Δ ^Ν ^Ν
 ψυ χο ο σω ω ω στα σω ω τη η η ηρ μου οη μη

^Π ^Κ
 η η με την σην δου ου ου ου λη ην πα α α ρι

^Ν ^Ν
 ι ι δης ο α με ε ε τρη το ον ε ε

^Ν ^Ν
 ε ε ε χω ων το ο ε ε ε ε ε ε ε ε

^Ν ^Ν
 λε ε ε ε το ε ε λε ε χ ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελον Ἦχος Δι

Συν τρε χει λοι πον το συ νε δρι ον των Ι ι ι ου
δαι αι ων ι να τον Δη μι ουργον καικτιστηντων
α α πα α αν των Πι λα τω πα α α ρα α δω ω ω
ση ω των α α α νο ο ο μω ων
τω ω ω ων α α α πι ι ι στω ων ο τι
τον ερ χο μενον κριναι ζωωντα ας και νεκρους ει εις
κρι σι ι ι ι ν ευ τρε πι ι ι ζουου ου σι
τον ι ω με νο ο ον τα πα α θη προς
πα α θο ος ε τοι μα α α ζουου ου σι Κυ
ρι ε μα κρο θυ υ υ με με γα σου το ε λε ε
ο ος δο ο ο ξα α α σοι
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

ου δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι
ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω ω την χει ει
ρα εν τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου ου
ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει ει ρας του
λα βει ει ν αρ γυ υ υ ρι ι ι α
και ο του μυ ρου λο γι σα με νος τι μην σε τον α
τι μη η τον ουκ ε φρι ξε ε πω ω ω λη
η η σαι α: ο τους πο δας υ φα πλω σας ε
πι τω νι ψαι το ο ον Δε σπο ο την κα τε
φι λη σε δο λι ως εις το προ δου ναι τοι οι οις α α
νο ο ο μοις χο ρου δε Α πο στο ο ο λων
ρι ι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ι ψας
αρ γυ υ υ ρι α σου την τρι η με ε

ρον Α να στα σι ι ι ν ου κ ει ει δε δι
ης ε λε ε η η σο ο ο ν η η η μας
ου δας ο προ δο της δο ο ο λι ος ων
δο λι ω φι λη μα τι πι ρε δω κε τον Σω
τη η ρα Κυ υ υ ρι ι ι ι ον τον
Δε σποτην των α α πα α αν των ως δουλον πεπρα κετοις
πα α α ρα νο ο ο μοις ως προ βατον
ε πι σφα γη η η η ν ου ου τω ως η η κο
λουου ου θει ο α μνο ος του Θε ου
ο Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο μο ο νος
πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος
ου δας ο δουλος και δο λι ος ο μα θη τη ης
και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λος

και δι α π α βο ο ο λος εκ των ερ
γων α α α πε φα αν-θη η κο λου θη γαρ
τω Διδα ασκαα α λω και καθ ε αυ τον ε με
λετη σεν την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γε ε ενεν
ε ε αυ τω ω πα ρα δω ω ω σω του ου τον
και κερ δη η η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα
τα ε πε ζη τειδε και το μυ ρο ο ονπρα θη
η ναι και τεν ι η σου ου ουν δο ο λω ω
κρα α τη θη η η ναι α πε δω κεν
ασπασμον πα ρε ε ε δωκε το ο ουν Χρι ι
ι στον και ως προ βα τον ε πι σφα γη
η η ην ου ου τω ως η η κο λου ου ου θει
ο μο νος ευσπλααγχνος και φι ι λα α αν θρω ω

ω προς

0_ν ε κη ρυξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας

ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου σι ι

ι ον και τον νω ω τον δι ι δω ω σιν εις

μα α α σι ι ι γας τας σι α γο νας

εις ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σωπον

ουκ αα πε ε στρα φη α πο αι αι σχυ υ νη ης

ε εμ πτυ σμα α α των θα να τω δε

α σχη μο νι κα α α α τα δι κα α α ζε ε

ε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος ε κου

σι ι ω ως κα τα δε ε ε χε ε ε ται

ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων

Α α να α α στα α σιν

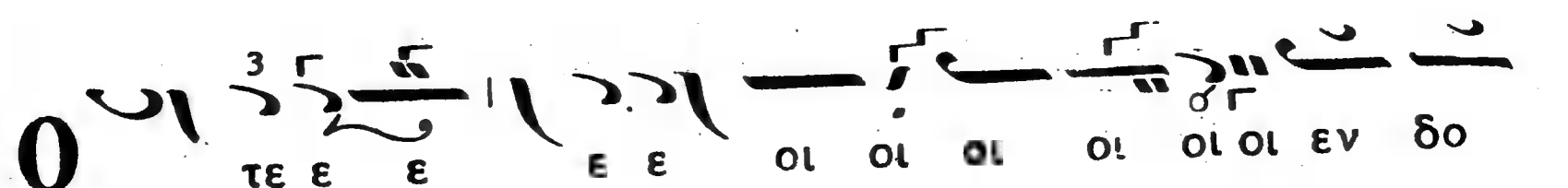
Δόξ.ι. Κ.ι. νῦν. Ἦχος πλ. Πα

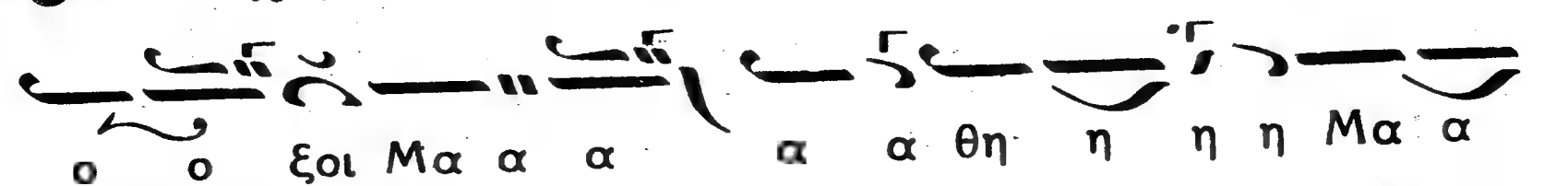
Γεν νη ημα ε χι δνων α λη η θω ω ω ως
ο ο Ι ου ου ου ου δας φα γον των το
μα αν να α ε ε εν τη η η ε ρη η η μω
και γογ γι ζο ον των κα α α τα του ουτρο
φε ε ε ε ως ε τι γαρ της βρω σε ως
ου ου σης εν τω στο ο μα α τι ι ι αυ
των κα τε λα λουντου Θε ου ου οι οι οι α χα α
α ρι ι ι στοι και ου τος ο ο ο δυ
υ υσ σε βης τον ου ρα νι ον Α αρ τον
εν τω στο ο μα α α τι ι ι βα στα α α
ζον κα τα του Σω τη η η ρο ος την προ δο
σι ι α α αν ειρ γα α α α σα α α το


Ω γνωμη η ης α α α κο ρε ε ε στον και αι αι το
ολ μης α απανθρω ω ω ω που τον τρε ε
φο ο ον τα α α ε πω ω ω λει και ον
ε φι λει ει δε ε σπο ο ο τη ην πα ρε
δι ι δου ου ου εις θα α α α να α α
τον οντως ε κει νων υι ος ο πα ρα
α α νο ο ο ο μοις και συν αυ τοις την α
πω λει αν ε ε εκλη ρω ω ω σα α α
το αλ. λα ρυσαι αι Κυ υ υ ρι ι ε
τοι αυ της απανθρω πι ας τας ψυ χα α ας
η η η η μων ο μο νο εν μα κρο θυ
μι ι α α α νει κα χ στο ο ο ο ος

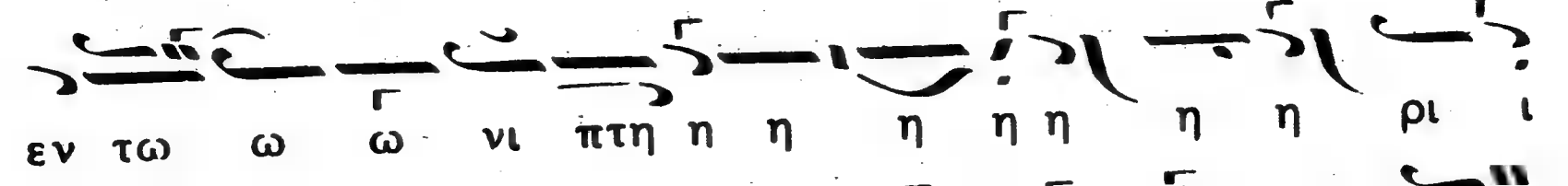
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

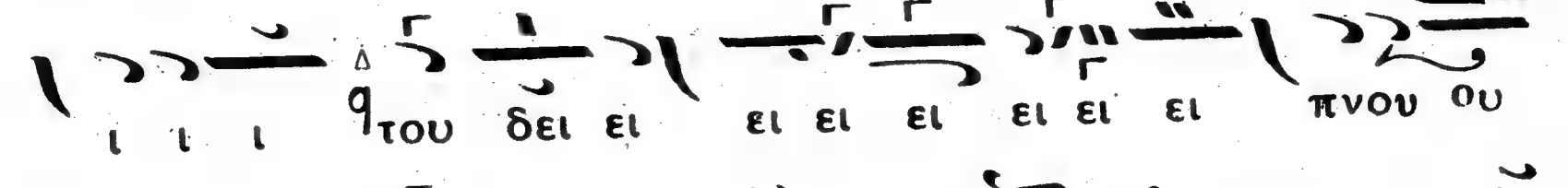
Ἦχος πλ. δὲ Νη

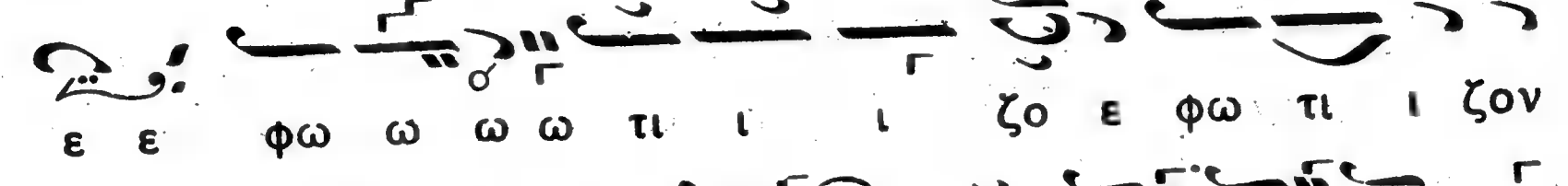
0 
 τε ε ε ε ε οι οι οι οι οι εν δο

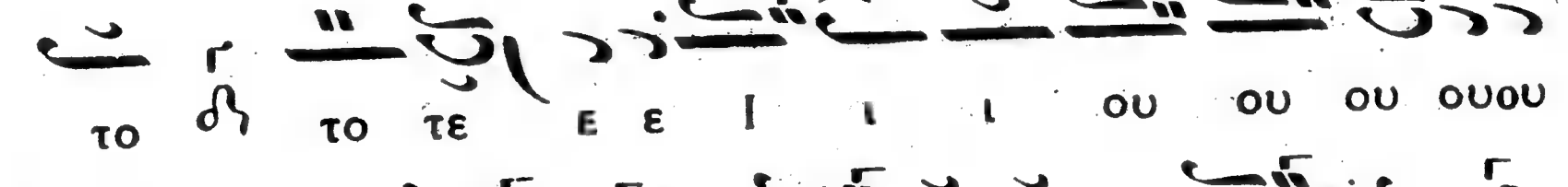

 ο ο ξοι Μα α α α α θη η η η Μα α

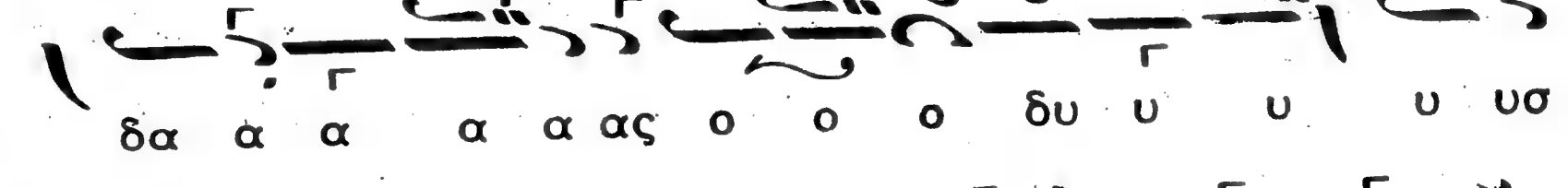

 θη ται αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε

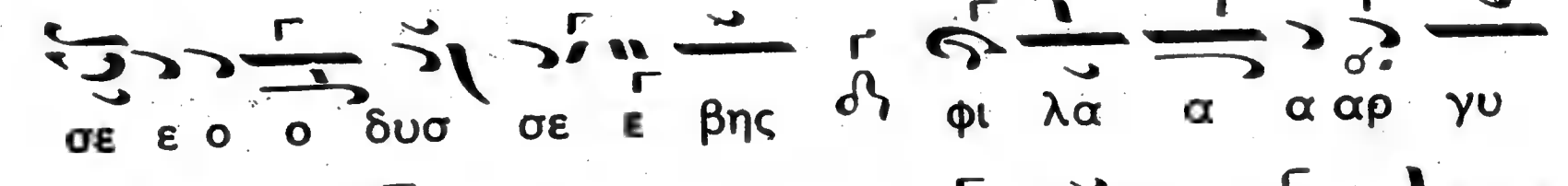

 εν τω ω ω νι πτη η η η η η η ρι ι

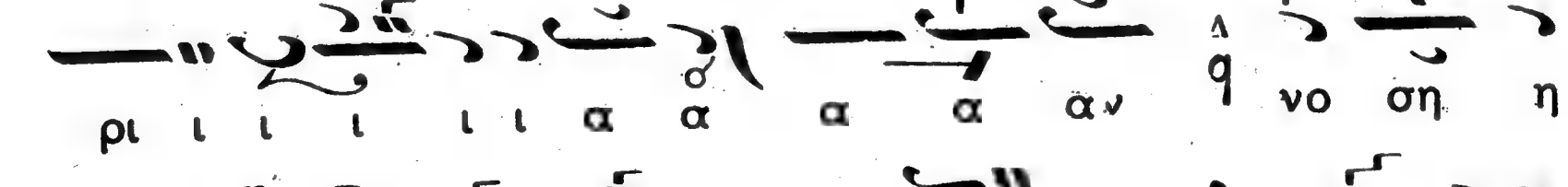

 ι ι ι του δει ει ει ει ει ει ει πνου ου

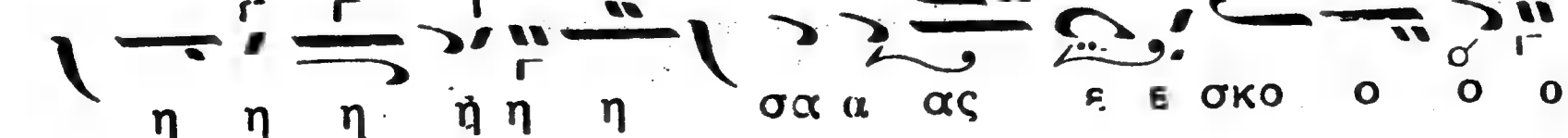

 ε ε φω ω ω ω τι ι ι ζο ε φω τι ι ζον


 το δ το τε ε ε ι ι ι ου ου ου ουου


 δα α α α α ας ο ο ο δυ υ υ υ υς


 σε ε ο ο δυς σε ε βης δ φι λα α α αρ γυ


 ρι ι ι ι ι α α α α αν q νο ση η


 η η η η η σα α ας ε ε σκο ο ο ο

τι ι ζε ε σκο τι ι ζε το δι και α νο ο
 μοι οι ος κρι ι ι ται αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αις 9 Σε τον δι ι ι ι
 και αι ο ον κρι τη η η η ην πα α ρα α
 α α δι ι δω πα ρα δι ιδω σι δι βλε πε
 ε ε χρη η η μα α α α α τω ω ω ω
 ω ωων ε ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα
 στα δι τον δι ι ι ι α τα α α α α αυ τα
 α αγ χο ο ο ο ο νη η η η η η χρη
 σα με ε χρη σα α με νον δι φευ γε ε ε α α
 α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο
 ο ο ον ψυ υ υ ψυ υ υ χην δι την Δι ι
 ι ι δα σκα α α α α α λω ω τοι α α α

α α υ τ α α τ ο α ο ο λ μ η η σ α α τ ο λ μ η η σ α

σ α α α α α ν ο π ε ρ ι π α ν τ α α α α α ς

α α α α α γ α α θ ο α α ο ς δὲ Κυ ρ ι

ι ι ι ι ε δ ο ξ α α α Σ ο ι Ἑτερον σύντομον δὲ

0 τ ε ο ι ε ε ν δ ο ξ ο ι Μ α θ η τ α ι ἑ ν τ ω

ν ι π τ η ρ ι τ ο υ δ ε ι π ν ο υ ε φ ω ω τ ι ζ ο ν τ ο δὲ τ ο

τ ε ι ο υ ο υ δ α ς ο δ υ σ σ ε β η ς ἡ φ ι λ α ρ γ υ ρ ι

α ν ν ο σ η σ α ς ε σ κ ο ο τ ι ζ ε τ ο δὲ κ α ι α ν ο μ ο ι ς

κ ρ ι τ α ι ς ἡ Σ ε τ ο ν δι κ α ι ο ν κ ρ ι τ η ν π α ρ α α δι δ ω σ ι δὲ

β λ ε ε π ε χ ρ η μ α τ ω ν ε ρ α σ τ α ἡ τ ο ν δι α τ α υ τ α

α α γ χ ο ν η χ ρ η η σ α μ ε ν ο ν δὲ φ ε ε υ γ ε α κ ο ρ ε σ τ ο ν

ψ υ χ η ν τ η ν Δ ι δ α σ κ α λ ω τ ο ι ο ι α υ τ α τ ο ο λ μ η

σ α σ α ν δὲ ο π ε ρ ι π α ν τ α ς α γ α θ ο ς Κυ ρ ι

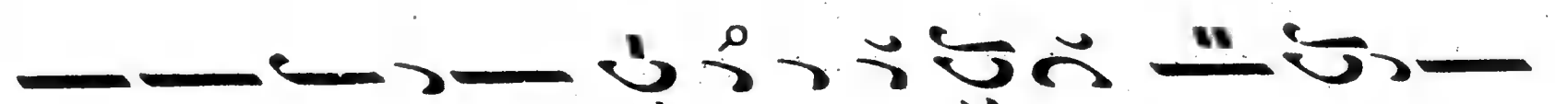


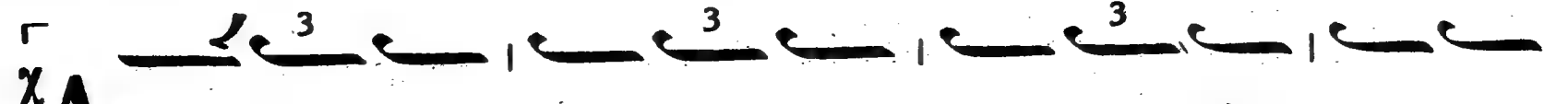




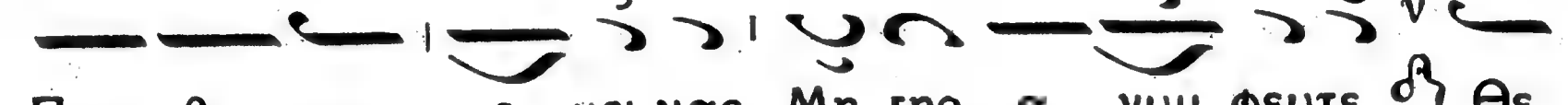

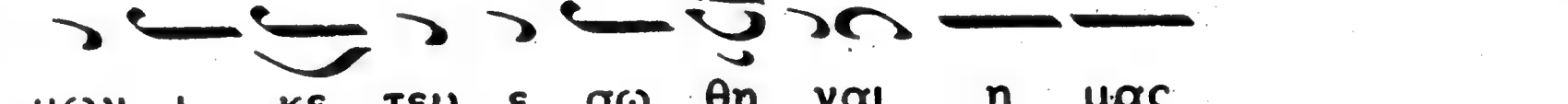
ε δοξα Χ Σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος πλ δ̣ Νη
Ἀρχεται δ α'. χορὸς

Αρχοντες λαων σου νηχθησαν κατα του Κυ
ρι ου και κατα του Χρι στου ου α α
αυ του δ̣

Αλογον παρνομον κατεθεν το κατ ε
μου δ̣ Κυρι ε Κυρι ε ε ε μη η εγ κατα λι
ι ι πη η ης με δ̣

Τας αισθησεις ημων καθαρας τω Χρι στω
παρστησωμεν και ως φιλοι οι αυ του τας
ψυχας ημων θη ησωμεν δι αυ τον δ̣ και
μηταις μεριμναις του βι ου συμπνιγω ω ω ω
εν ως ο ι ι ου ου δας δ̣ αλλ εν τοις


 τα μει οis η μων κρα ξω ω μεν πα τερ η μών ο εν

 τοis ου ρα νοis α πο του πο νη ρου ου ου

 ου ρυ υ υ σαι αι η μας

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

 Πνευ μα τι

 Και Χ νουν και α ει ει και εις τους αι ω νας

 των αι ω ω νων Α μην

 Παρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με και

 Παρ θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε Θε

 ο το ο κε Μα ρι α Χρι στον τον Θε ον η

 μων ι κε τευ ε σω θη ναι η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Πα


 Ε δρα με λε ε γων ο ο ο Ι ου δαστοις πα ρα

α νο ο μοις γραμμα τευ ε ευ σι τι μοι θε λε
τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω
αυ τον εν με σω δε των συμφωνουντων αυ
τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμφω νου ου ου
με ε ε νος καρ δι ο γνω στα φεισαι
τω ων ψυ χα ω ων η η η μων
Εν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν
ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει ει ει
πνον και μη κτη σω με θα φι λαρ γυ
ρι ι αν ως ο ο ο Ι ου δας ι να παν το τε με
τα Χρι στου του Θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι

Και χ νυν και α εί και εις τους αι ω νας των
αι ω νων Α μην

Ο ν ε τεκες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι
α παντος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ
υ σω που σα ι να κιν δυ νων ρυ ση τους εις σε
ε κα τα φευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ' Ἦχος Δι

Ι α λα ζα ρου την ε γερσιν Κυ ρι ε το Ω
υα να σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε
βραι αι ων φι λα α αν θρω ω ω πε ο
δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η
θη συ νι ε ε ε ναι
Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ος τοις Μα

θη ταις σου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ω ν

πα ρα δω ω ω ση η η με ο δε πα

ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ

νι ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε

ο πα ρα δι δουν ους σε τι ι ις ε ε ε

στιν του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε

ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μο

ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη η θη συ νι ε ε

ε ναι

Εις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε

και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου

δαι αι οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε

ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ουδας ου κ η βου ου λη

η θη συ νι ε ε ε ναι

Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος τοις

Μα θη ται σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι

ει ει τε ε ωσπερ ει ε ει δε ε ε τε

ο δε πα ρα α νο μος Ι ου ου ου ου δας ουκ

η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Γ ρη γο ρει ται και προ σευ χε ε σθε ι να μη η

πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο

Θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες

ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη

η θη συ νι ε ε ε ναι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Δι α σω σον α πο κιν δυνώντους δουλους σου

Θε ο το κε ο τι πάν τες με τα Θε ονεις σε

ε κα τα φευ γο μεν ω, αρ ρη κτον τει ει χος και

προ στασι αν Κάθισμα Ἦχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τααςδι α τρε ε φων

και την σκη ηψιν της προδισι ι ας γι νω ω σκων

εν αυ τη τοι ου δαν δι η λεγξας α δι ορ

θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα

σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο ο θης

ι να κοσμον αρ πα α σης του αλ λο τρι ι ου Μα
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΛΟΜΑΣ

κρο ο θυ με δο ξα χ σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πλ. ᾠ. Πα

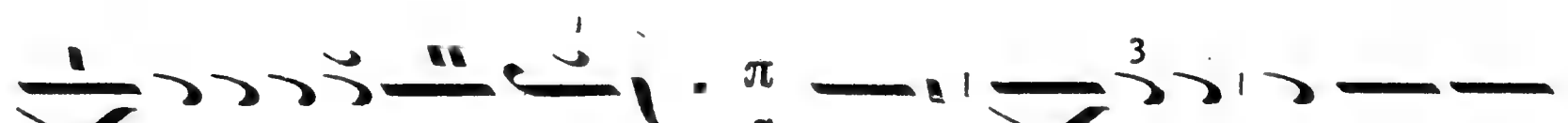
Ἀρχεται ὁ β' χορὸς


Ση με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει
τον Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ον
δι α α α α α βο ο ο λον τυ φλου ται
τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι
πτει του φω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε
νος πως γαρ η δυ υ να το' ο βλε ε ε πειν ο
τον φω στη ρα πωω λη η η οας τρι α α α κο
ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων αλ λη μιν α
νε τει ει λεν ο πα θων η περ του ου κο ο ο σμου προς
ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ
πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι

Ση με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται
 Θε ο σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του ου χα α
 ρι ι ι ι ι σμα α α τος υ παρ χων
 μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ
 δο ο ο της εν η θει φι λι κω ω ω δο ο
 λον υ υ πο κρυ υ υ πτει και προ τι
 μα ται α φρο νως της του Δε σπο ο του α α γα
 α α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α α ο
 δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου
 πα α ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες
 σω τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο
 ξα α σω μεν

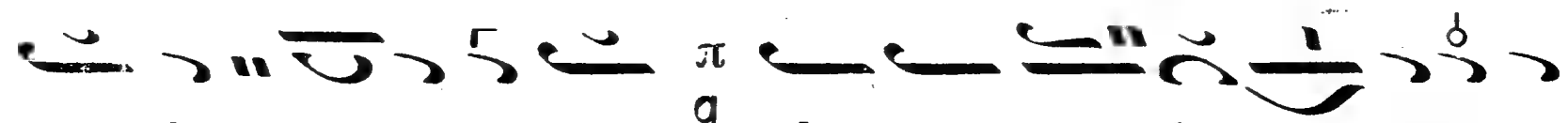
Ήχος Πα


Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι



 στω· ω ω ω α δελ φοι ^π και μη το α συμ πα θες


 προς του·ους πλη σι ι ο ον η μων ^π ι



 να μη ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α


 νε λε ε η η η μων ^π δι α τα δη να α α α


 ρι ι ι α α και ως ο Ι ουδας με τα



 με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η η



 σω ω ω μεν ^π



 Ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


 Πνευ μα τι ^Δ


Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας


 των αι ω νων Α μην ^Δ


Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν


 τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο

λων ποι η την Θε ο το κε Μα ρι α πα
 νυ μνητε και α πει ρο γα με

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος πλ. Πα

0 μα θη της του ου ου Δι ι ι δα σκα α α
 λου συ νε φω ω νει τη ην τι μην και
 τρι α κον τα αρ γυ ρι ι ι οis πε πρα κε ε
 ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον φι λη μα
 τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δου ους αυ τον τοis
 α νο ο μοι οis εις θα α α να α α τον
 Ση με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου ου
 και γης τοis ε αυ του ου ου μα α θη ταις
 ηγ γι κε ε εν η ω ω ω ρα και ε φθα σεν Ι
 ου ου δα ας ο ο πα ρα δι δου ου ους με

μη τις με αρ νη ση ται βλε πων με ε εν
 τω ω ω Σταυ ρω εν με σω δυ υ υ ο ο
 λη σιων πα σχω ω γαρ ως αν θρω ω προς
 και σω ζω ως φι λα α αν θρω ω ω
 προς τους εις ε με ε ε πι στε ε ευ ο ο
 ον τας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην
 Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βουσα
 και τε κου ου ου σα τον κτι σην τον ι δι
 ον Παρ θε νε σω ζει τους σε ε με γα λυ νο ον

τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ὦχος Γα

Ση με ρον γρη γο ρεί ει ο Ι ου δας πα ρα
 δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω
 νων Σω τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α
 ρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο
 α νο μο ς αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της
 γε νο με νος Δε σπο την πα ρε δω κεν αρ γυ
 ρι ω πε πρα α και τον μα να χορ τα σαν τα τον
 α ανθρω πον

Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου
 δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την
 θα α λασ σαν ρα α βδω και δι α γα γο ον

τα αυ του ους εν ε ρη η υω ση με ρον τη λογ

χη την πλευραν αυ του ε κεν τησαν του πλη

γαις μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι γυπτον

και χο λην ε πο τι ισαν τον μα να τρο φην αυ

τοις ομ βρη ησαν τα

Κυ ρι ε ε πι το παθος το ε κουσι ον πα

ρα γε νο μενος ε βο ας τοις μαθηται

αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α

γρυ πνησαι μετ ε μου πως ε πηγ γει λα σθε α

πο θνη σκειν δι ε με καν τον Ι ου δαν θε

α σα σθε πως ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα α

ζει προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ε

γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη τις με αρ νη ση τε

βλε πων με εν τω Σταυ ρω μα κρο θυ με δο ο

ξαι σοι

Γ

Δο ξαι Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Γ

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων Α μην

Γ

Χαι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν

ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε

Παρ θε νε των προ φη των το κη ρυγ μα δι η ης

η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη

τηρ Χρι στον ου του Θε ου

Κάθισμα. Ὡχος ὁ αὐτός

Γ

Ποι ος σε τρο ο πος Ι ου δα προ δο την του Σω

τη ρος ειρ γα σα το μη του χο ρου σε των Α πο
 στο λων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σμα τος
 των ι α μα των ε στε ρη σε μη συν δει πνη η
 σας ε κει ει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το
 μη των αλ λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου ους
 υ πε ρει ει δεν ω πο σων α γα θω ων α μνη
 μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα
 ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω ω μη αυ του δε η
 α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το
 με γα ε λε χ ο ο ο ο ος

Ἀντιφωνον Ζ'. Ἦχος πλ. Νη
 *Ἀρχεται δ' α'. χορὸς

Τοις συλ λα βουσι σε πα ρα α νο ο μοις α
 νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι

ι ε δλ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι

με ε να λ και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

προ βα α τα α τους μα θη η τα ας μου δλ

η δυ να μην πλειους η δω δε κα λε γε ε ω

ω ω νας λ πα α ρα α στη η ησαι α αγ γε ε

ε λων δλ αλ λα μα α κρο θυ μω λ ι ι να

πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των

Προ ο φη τω ω ων μου δλ α δη η λ α και

κρυ φι α α Δ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α

α σοι ν δλ

Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ε ε τρος λ ευ

θε ως το ρη η θε εν αυ τω ω συ νη η

η κε δλ αλ λα προ δη γα γε σοι δα κρι

α με τα α νοι οι οι ας ο Θε ος ι

λα α σθη τι μοι και σω ω ω σο ο ον με

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων Αμην

Ως πυ υ λην ου ρα νιον και Πα ρα δεισον

τερ πνον και φω τος α α ι δι ι ι ου νε

φε ε λην υ παρ χουσαν την α γι ι αν Παρ

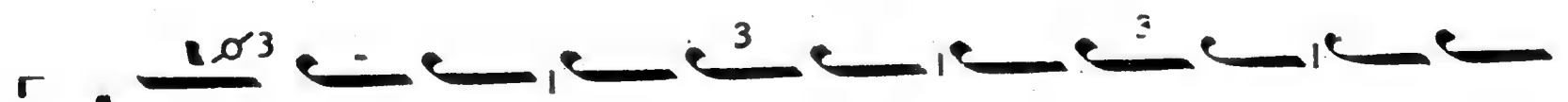
θε νον υ μνη η η η σω μεν α παντες λε γον


τες το χαι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος Δι

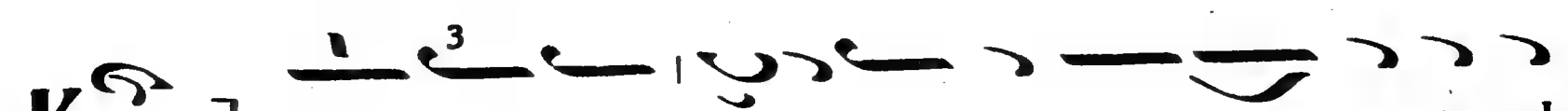
Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πα ρσ


του Σωτηρος ημων ου νομον εξεθεε
 το και των Προφητωων τακηρου υγμαα
 αατα πωρουν ελογισαασθε Πιλατω
 παααα ραδου ου ναι τον εκθεου θε
 οον Λοοογον και λυτρωτη ην των ψυχω
 ωων ηη ημον
 Σταυρωθητω εκραζον οι των σωνχαρισματων α
 ει ει εεντρυν φωντες και κακουρον αν
 τευ εεργεεε του ητουν το λαβειν οι τω δι και
 αι αι ων φοο νεευτα αι εσι ω πας δε Χριστε
 φερων αυτω ωων την προπεεε τειει ει
 αν παθει ενθεεε λων και σωσαι η
 μαας ως φιιλαααν θρωωπος




 Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω



 Πνευματι




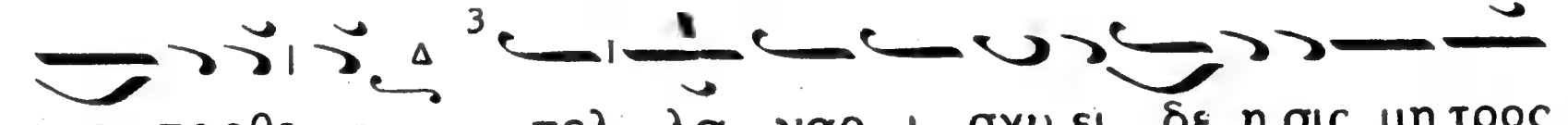
 Και νυν και αι και εις τους αιωνων αι


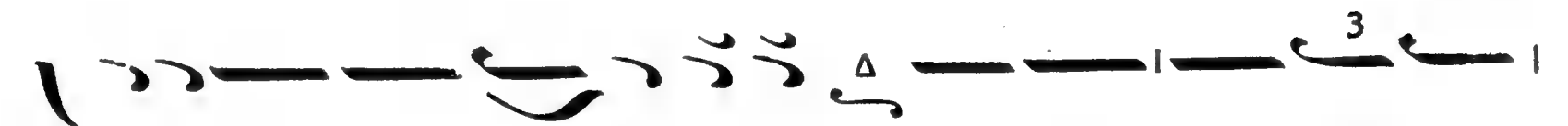
 ωνων Αμην




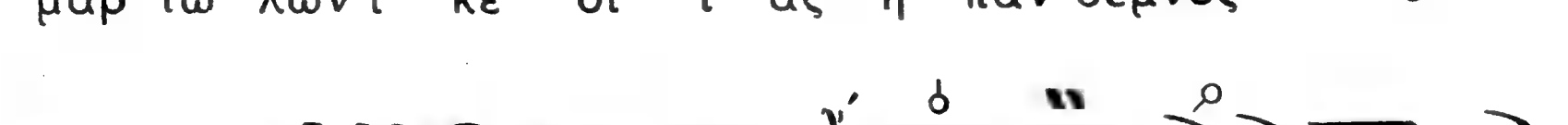
 Οτι ουκ εχομεν παρησιαν δι


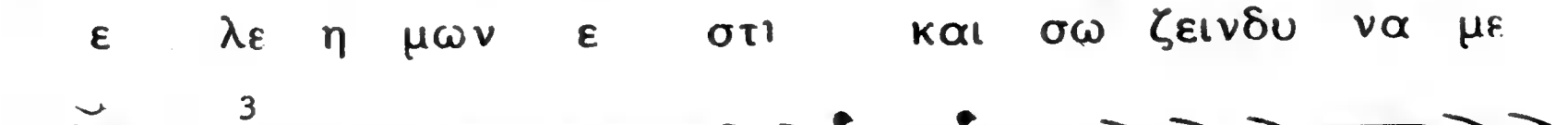
 τα πολυημων αμαρτηματα σου τον εκ


 σου γεννηθεν ταδυσωπησον Παναγι


 α παρθενη πολυαγαρισχει δε η σεις μητρος


 προς υμειν αν Δεσποτου μη παριδης


 μαρτωλων ικεσι ιας η πανσεμνος οτι


 ελεημων εστι και σωζεινδυναμι


 νος ο και παθειν υπερ ημων καταδεξαμενος

Ἀντίφωνον Θ'. Ὦχος Γα

Ε^ο στησαν τα τρι ακοντα αρ γυ ρι α^κ
^ῥ

την τι μην του τε τι μη με ενου^ῥ ο ον ε τι

μη σαν το α πο Υι ω ων Ι σρα ηλ^ῥ γρη γο

ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη ει σελ θη τε^ῥ

εις πει ρα σμον³ ῥ το μεν πνευμα προ θυ μον^κ ῥ η

δε σα αρξ α σθε νης^κ δι α του το γρηγο ρει τε^ῥ

Ε^ο εδω καν εις το βρω μα μου χο λην^κ και^ῥ

εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξης^ῥ

συ δε Κυ ρι ε α να στη σον με³ ῥ και αν τα^κ

πο δω ω σω αυ τοις^ῥ

Χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω³


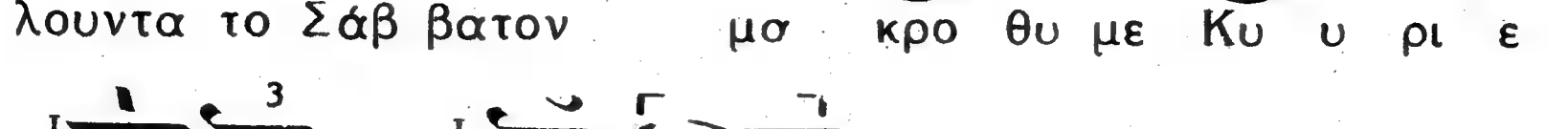
Πνευ μα τι³ ^κ
^ῥ

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην

Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε Θε ο το
κε Α γνη ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μων
ε τε εκες τον εκ της κα ταρας τους αν θρω
πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

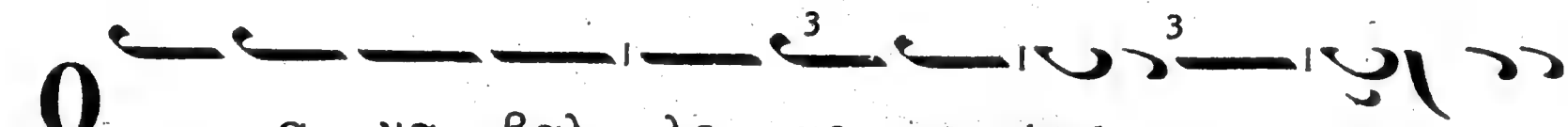
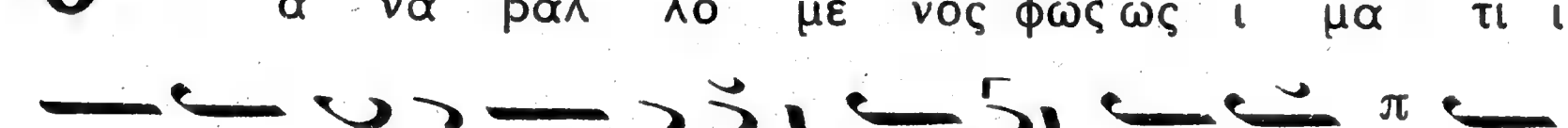
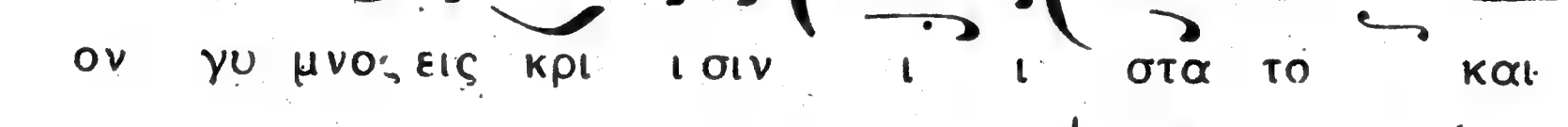
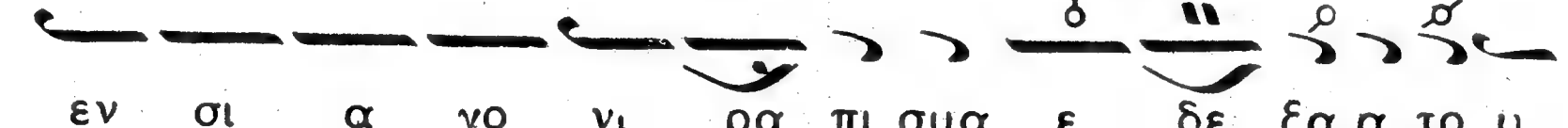
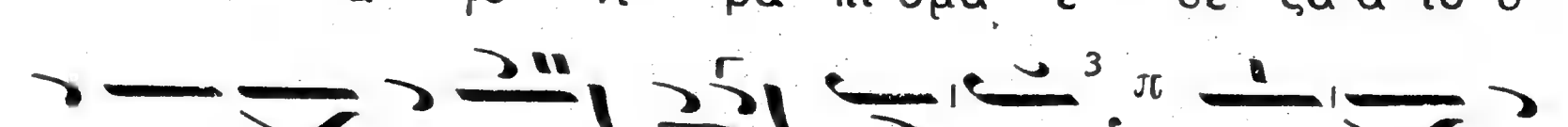

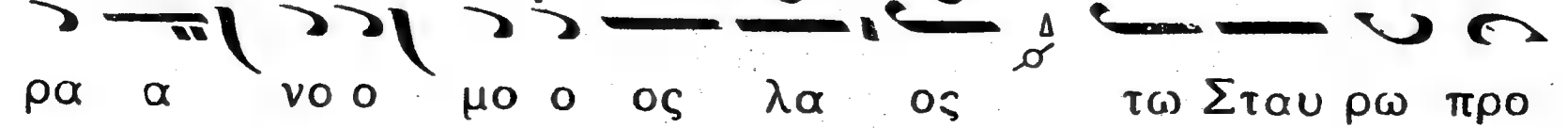

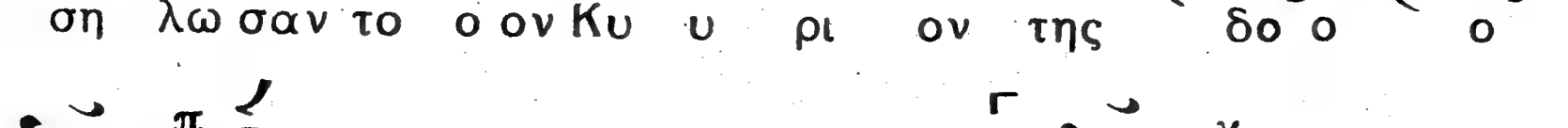

Κά ι μα. Ήχο. πλ. Νη


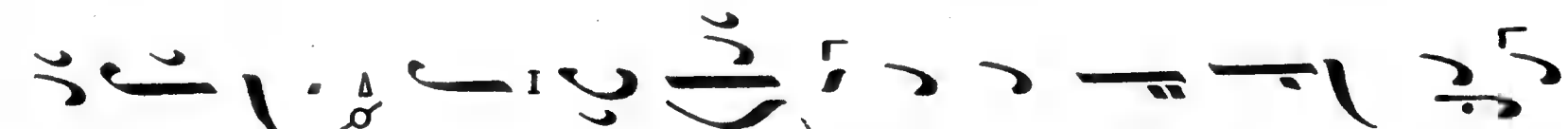

Ω πως Ι ου δας ο πο τε σου ου μα θη της
την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου
τε φι λι σε δο λι ως ο ε πι βου λος και αι α
δι κος πο ρευ θεις ει ει πε τοις πα ρα νο ο μοις
τι μοι πα ρε χετε και πα ρα δω σω η μιν ε ε
κει νον τον τον νο μον λυ σαντα και βε βη



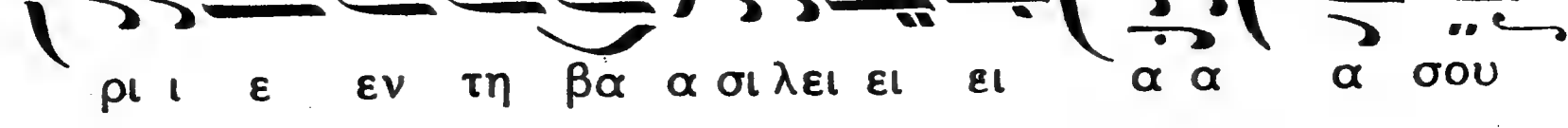
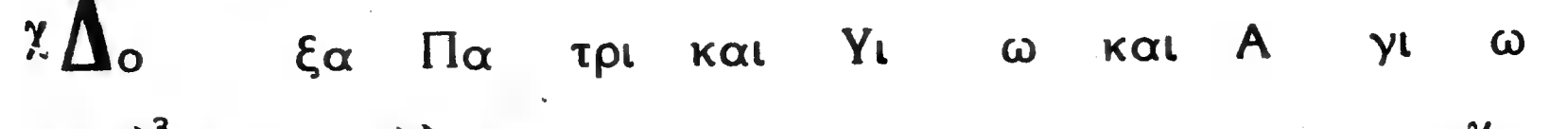


 λουντα το Σάβ βατον μσ κρο θυ με Κυ υ ρι ε

 δα ξα χ σοι οι οι οι

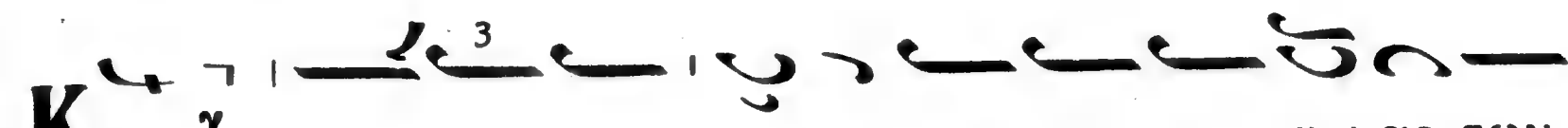

Αντίφωνον Ι'. Ἦχος πλ. Πα


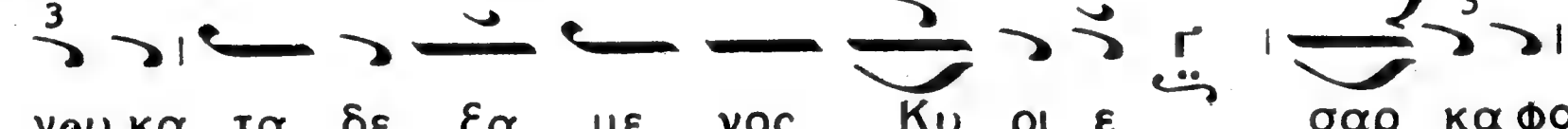

*Ἀρχεται ὁ β' χορός

0 
 α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι

 ον γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και

 εν σι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ

 πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο δε πα

 ρα α νο ο μο ο ος λα ος τω Σταυ ρω προ

 ση λω σαν το ο ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο

 ξης το τε το κα τα πε ε τα α σμα του Να

 ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λι ος ε

 σκο ο ο τα α α α α α σε μη φερων θε α

 σα α σθε θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ 7


 ε νον ον τρε ε ε μαι τα συ υμ πα α

 αν τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω

 ω μεν


 O μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης

 ε βο ο ο η η η σε μνη σθη τι μου Κυ

 ρι ι ε εν τη βα ασιλει ει ει α α α σου

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

 Πνευ μα τι


 K αι λ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

 αι ω νας Α μην


 E ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε

 νου κα τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο

 ρε σαι υ υ περ δουλων ι να συμ φω ω νως Σε

δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρωω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος πλ. Πα

Αν τι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι

στε τω ω γε ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυ

ρω θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και

χο λη η η ην σοι πο τι ι ι ι σα α αν

τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα

ερ γα αυ των ο τι ου συ νηκαντην σην συυκα

τα α α βα α α σιν π

Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε

οθη η σα α αν Χρι στε τα α γε ε νη των Ε

βραι αι αι ων αλ λε κι νουντας κε φα λας

α αυ των μυ κτη ρι σμονκαι χλε ει η η ηνπρο

σα α α γο ο ον τες αλ λα δος αυ τοις
Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ
των ο τι κε να κατα σου ε ε με λε ε ε
τη η η σαν
ου τε γη η ω ως ε σει ει ει σθη ου
τε πε τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε
βραι αι ους ε ε πει σαν ου τε του Να ου ου
το ο κα τα πε ε ε ε τα α α σμα ου τε
των νε κρων η Α να α α στα α α σις
αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ
γα α α αυ των ο τι κε να κατα σου
ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον

Θεὸν ἐκ σου σαρκὼ θέντα ἐγνώμεν Θεὸ
τοὸ κε Παρθενέμονη ἀγνημόνη ἐν
λοογήμενῃ διόα παυστως σε εἰς ἀνυ
μνου οὖν τες δοξαζοομεν

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Νη

Ἄ δε ελεε εγει Κυυριιοος τοις Ι
ου ου αυδαι αι αι οις δὲ λαος μου
τι εποιηησα αα σοι η τι ι σοι παρηνω
ωω χληη η σα δὲ τους τυφλους σου εε
ε φω τι ι σαα τους λεπρους σου ου εε
καα θααα ρι ι ι σα δὲ ἀνδραα ο
ο ον ταεπι κλι ι ι ι νη ης η νωρ θω

σα α μην δὴ λα ο ος μου τι ε ποι
η η σα α α σοι λ και τι ι μοι αν τα πε ε ε
δω ω ω κας δὴ αν τι του μαν να χο
λην δὴ αν τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο ο
ο ξος δὴ αν τι του α γα α πα α αν με
Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α
τε δὴ ουκ ε τι στε ε γω λοι πον δὴ κα
λε σω μου τα α ε ε ε θνη λ και κει ει να α
με ε δο ο ξα α α σου ου ου ου δὴ συν
τω Πα τρι και τω Πνε ε ευ μα α α τι δὴ
κα γω αυ τοις δω ρη σο ο μαι ζω η η ντηναι
ω ω ω νι ι ι ον ν δὴ
Σ η με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα 3 6 λ

εις ε λε γχον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα α νο,
ο μων δὴ και τας ι δι ας α κτι ι ι
να ας δὴ ο η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο υτηνορων
σταυ ρου ου ου με ε ε νον δὴ
οι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ δὴ Ι ου
δαι οι και Φα ρι ι σαιαιαι οι ο χο ρος των
Α πο ο στο ο λων βο α α α προ ος υ
μας δὴ ι δε Να ος δὴ ον υ μεις ε ε ε
λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταυ ρω ω ω
σα α τε δὴ ταφω ω πα α ρε δωκα τε ε Δ
αλ λε ξου σι α α ε ε αυ του α α νε ε
ε στη δὴ μη πλα να α σθε ι ι ι ι ου
δαι αι αι οι οι δὴ αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα

λα αση η σω ω ω σας και αι αι αι ε εν ε ρη
μω ω ω θρε ε ε ψας αυ τος ε
στιν η ζω η η η και το φως και η
η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο σμου

Δόξα. Καὶ νῦν.

Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε ε ως της
δο ξης ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ σε
και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι
πεν εις σω τη ρι αντω ψυ χω ων η μων

Κάθισμα. Ἦχος πλ. $\overset{\text{L}}{\text{D}}$ Νη 12

0 τε πα ρε στησω Κα ι α φα α ο Θε
ος και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι
της αι ου ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βου · ε

σα α λευθη σαν ^δ το τε ε δε υ ψω θης ε πι
 του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων ⁹ και ε
 λο γι σθης με τα α νο ο μων ο να μαρ τη τος δι
 α το σω ω σαι τον ανθρωπον ⁹ Α νε ξι κα κε
 Κυ υ ρι ε δο ξα χ σοι οι οι οι


Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος πλ. Πα
 Ἀρχεται ὁ α'. χορὸς



Το α θροισμα α τω ω ων ^{ι ι ι} ου δαι αι αι
 ων ^Δ τω Πι λα τω η τη σα αντοσταυρω θη
 η ναι αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ε αι
 τι αν γαρ εν σοι αι μη η η ευ ρο ο ον τες ^Δ
 τον υ πευ θυ νον Βα ραβ βαν η λευ θε ε ε
 ρω ω ω σαν ^Δ και σε τον δι καιον κα τε
 δι ι κα σαν ^Δ μι αι φο νι ας εγ κλη μα







κλη η ηρω σα α α με ε ε νοι Αλ λα
δοσαυ τεις Κυ ρι ε το αν τα πο ο δο ο μα α
α αυ των ο τι κε να κα τα σου ου
ε ε με λε ε ε τη η η σαν



Ο παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και
πα σα γλωσσα υ μνει Χριστον Θε ου δυ να α μι
ι ιν και αι Θε ου ου σο φι ι ι αν οι
ι ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ
τω ω ω χο λην και παντα πα θειν κα τε δε
ε ε ξα α α το σωσαι θε λων υ μας εκ
των α νο μι ω ω ων η η η μων τω
ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν θρω ω
ω προς

Δόξα. Καὶ νῦν  



Θ_ε ο το κε η τε κουσα δι ι α λογου υ περ
 λο ο ο γον τον Κτι στην τον ι δι ον  αυ
 τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ χας η η μω ων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος πλ.   Νη

Κ_υ ρι ι ε  ο τον λη στην συ νο
 δοι πο ο ρον λα βων  τον εν αι μα τι χει ει
 ρας μι λυ υ υ να α αν τα  και η
 μας συν αυ τω κα α τα α ρι ι ιθ  μη η
 η σον  ως α γα θο ο ος και φι λα α αν
 θρ ω ω προς 

Μ_ι κραν φω ω νην  α φη κε εν ο λη
 στη ης εν τω σταυ ρω  με γα ληνπιστιν ε ε ευ

ρε ε ^Δο μι α α ρο πη ε ε σω ω ω
 θη ^νο και πρωτος πα ρα δει σου πυ λας α
 νοι οι ξας ει ει ση ηλ θεν ⁶ο ^λαυ του την με
 τα νοι αν πρου δε ξα με ε νο ος Κυ υ υ ρι ε
 δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. $\overset{1}{\text{δ}}$ $\overset{2}{\text{Νη}}$  

Χαι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε
ξα με νη ^Δ και ρε η τε κου ου σα τον Ποι η την
σου και Κυ ρι ον ³ και ρε η α ξι ω θει σα γε
νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του Θε ³ ου ου ου ου

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος πλ. ς. Πα

Ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ λον
ο εν υ υ δα α σι ι ι την γη ην κρε μα α

α σας στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι
τι ι ι ι θε ε ε ται ο των Αγ γε ε
λων Βα α σι λευς ψευ δη πορ φυ υ υ ρανπε
ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α λλωντον ου ρα νον
νον εν νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι σμα
κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ
θε ρω ω σας το ον Α δαμ η λαι οι οις προ
ο ο ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ο
ος της Εκ κλη σι ι ι ας λογ χη η η
ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ο ος
τη ης Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νου με ενσου
τα πα α α θη η Χρι στε δει ει ει ει
ξον η η μιν και την εν δο ξο ον σουου Α να α

α σα α α σιν π

Μη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και

γαρ το Πα σχα α α η μων υ περ η μων

ε τυ υ θη η η Χρι στο ο ος ο ο Θε ος π

αλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τους α πο παν

το ος υ ο ο λυ σμου και ει λι κρι νως δε η

θω ω ω ω μεν α αυ τω α να στα

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α


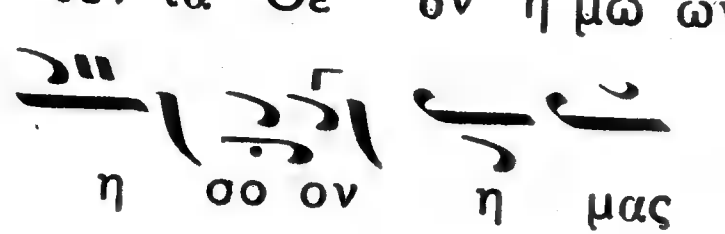
αν θρω ω ω προς π

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω



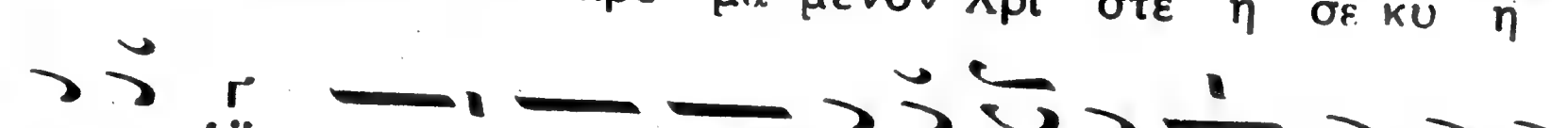
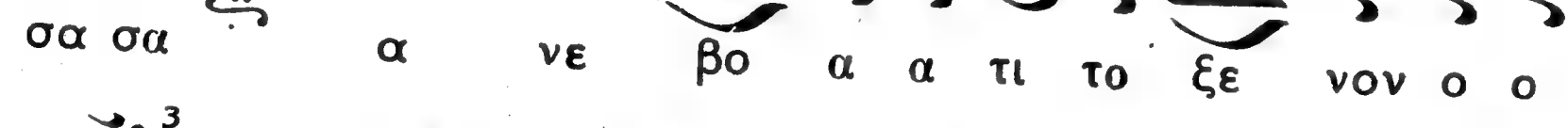
η η και Α να α α στα α α σις υ υ πα

αρ χει τω λα ω ω ω σου και επ αυ



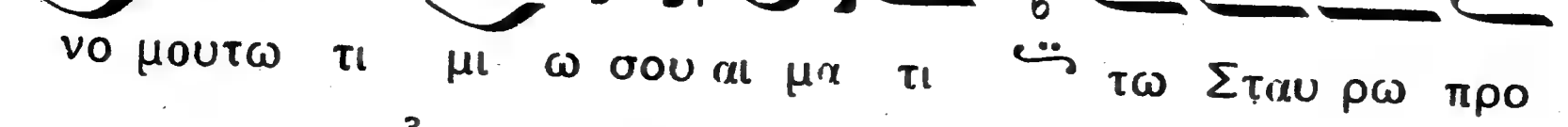
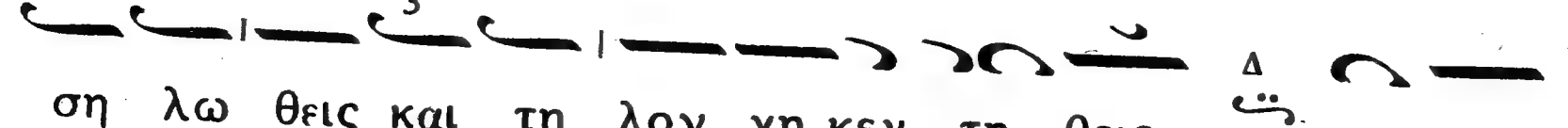

τω ω πε ε ε ποι θο ο ο τες Σε τον σταυρω


 θεν τα Θε ον η μω ων υ μνου μεν ε λε ε

 η σο ον η μας

Δόξα. Καί νυν


 0 ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ η

 σα σα α νε βο α α τι το ξε νον ο ο

 ρω μυ στη ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου

 θνη σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα. Ἦχος Δι


 Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του

 νο μουτω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ

 ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

 θα να σι αν ε πη γα σαςαν θρω ποις Σω

 τηρ η μων δο ξα χ Σοι οι οι

Οἱ Μακαρισμοί. Ἦχος $\overset{\text{L}}{\text{B}}\text{B}$
 *Ἀρχεται ὁ α'. χορὸς Βου

Διὰ τὸ ξύλον οὐρανὸν Παράδεισόν σου γενο-
 μένος ποιητὴς διὰ τὸ ξύλον δεσποῦ σου ὁ λη-
 στής Παράδεισόν σου ὠκίσεν ὁ μέγας γάρ-
 γευσάμενος ἐν τῷ λήνῃ θεοποίησε τοῦ ποι-
 ῆσαντος οὐδε ἐξουστὰ σου μένος Θεόν
 ὠμόλογο γήσετον κρυπτόμενον μνη-
 σθητί καιήμων Σωτὴρ ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου
 Τοῦτον τοῦ νομοποιοῦ τὴν ἐκμάθησιν τοῦ
 νησαντοῦ ἀνομοῦ καὶ ὡς παρὰ νομόν σου
 τὸν τῷ Πιλάτου βηματίεσθαι κρά-
 γάζοντες σταυρώσον τὸν ἐν ἐρήμῳ
 τοῦ οὐτοῦ μανναδοτήσαντα ἡμεῖς δε

τον δι και ον λη στην μι μη σα α με νοι
πι στει κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν
τη βα σι ι λει α σου

των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε
θνος το α νο μον προ ος Πι λα τον εμ μα νως

α να κρα ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι ο το ον τον

α νευ θυ νον Βαρ ρα βαν δε μα αλλον ου

τοι η τη σαν το η μει εις δε φθεγ γο με θα

λη στου του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς Αυτον

μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου

Η ζω ω η φο ρυς σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ

πη γη α να βλυ ζουσα την Ε εκ κλη σι αν σου

Χρι στε ως λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δει σον

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

εν τε ευθεν μεριζουσα ως εις αρχας
 εις τε εσσαρα Ευαγγελια τον κοοσμον
 αρδευουσα την κτισιν ευφραινινοσα και
 τα εθνη πιστως διδασκουσα προσκυνειν την
 Βασιλειαν σου.

Εσταυρωθης διεμεινα εμοιπη
 γασης την αφεσιν εεκεν τηθης την πλευ
 ραν ινα κρουνοσ ζωης αναβλυσης μοι
 τοις ηηλοις προσηλωσαι ινα καγω
 τω βααθει των παθηματων σου το υψος
 του κρατους σου πιστου μενος κρααζω σοι ζω
 οδο τα Χριστε Δοοξατω Σταυρωσω τη ηρ και
 τω παθει σου.

Στα αυρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις
 βλε που σα ε τρε με τα α θε με λι α της γης
 δι ε δο νει το φο βω του κρα τους σου φω
 στη η ρες ε κρυ πτον το και του Να ου ερ
 ρα α γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο
 μα ξαν και πε τραι ε σχι ι σθησαν και λη
 στης ο πιστος κραυ γα α ζει σοιουν η μιν Σωτηρ το μνη σθη τι
 Το ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι
 ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοις νε
 κροις τον κει σε τυ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με
 νος α παντας εκ δε σμων του Α α δουτη Α να
 στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι
 λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι Μνη

η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βασι λει α σου

Ο ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να

του λυ· σας την δυ να μιν και ε ε ξα λει ψας ως

Θε ε ος το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ

ρι ε Λη· στου ου την με τα νοι αν και η μιν· πα

ρα α· σχου μο νε φι λαν θρω· πε· τοις πι ι· στει· λα

τρεν· ου· σι Χρι· στε ο Θε ο· ος η μων και βο

ω· σι· σοι Μνη η σθη τι και η μω· ων εν τη Βασι ι

λει α σου

Δο ο ξα Πα· τρι ι και Υι ω και Α

γι ω Πνευ· μα· τι

Το· ον Πα· τε ρα και Υι· ον και το Πνευ· μα· παν

τες το Α· γι· ον ο ο· μο φρο· νως οι πι· στοι

δο ξο λο γειν α ξι ως ευ ξω με θα Μο να α

δα θε ο τη τος εν τρι σιν υ πα αρ χου σαν

υ πο στα σε σιν α συ υγ χη τον με νου

σαν α πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι

τον δι ης εκ λυ τρου με θα του πυ ρο ος της

κο λα σε ως

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

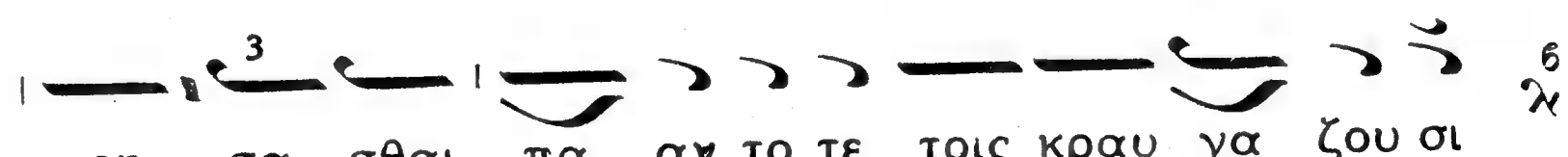
Τη ην Μη τε ρασου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο

ρως τε κουσαν σε και αι Παρ θε νον α λη θως και

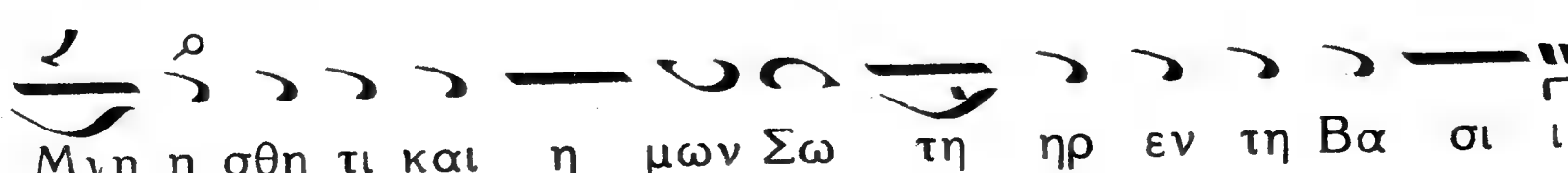
με τα το κον με να σαν α φθορον αυ τη ην σοι

προ σα γο μεν εις πρε σβει αν Δε ε σποτα πο

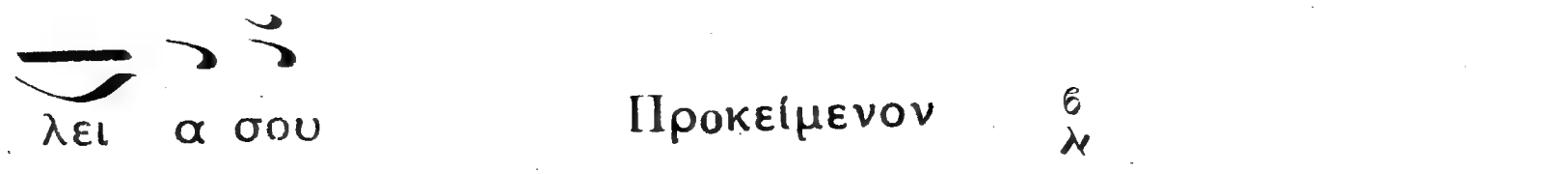
λυ ε λε ε πται σμα α των συ γω ρη σιν δω



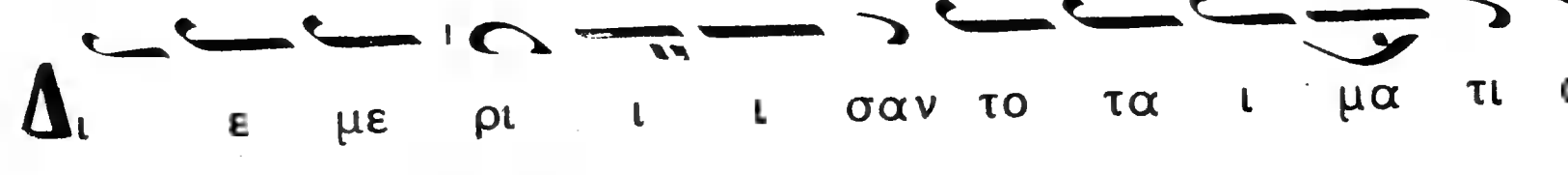
 ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζου σι



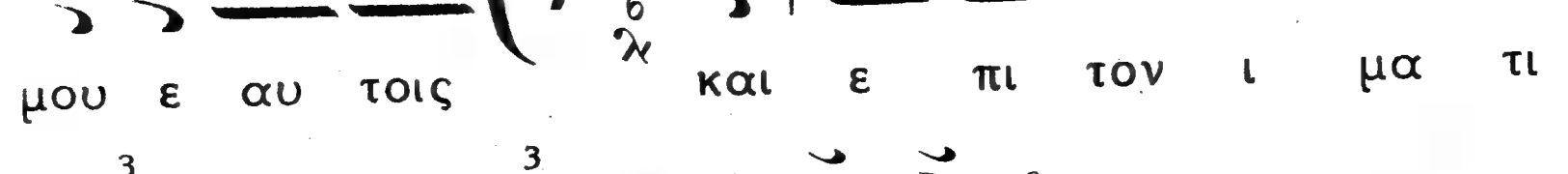
 Μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι ι



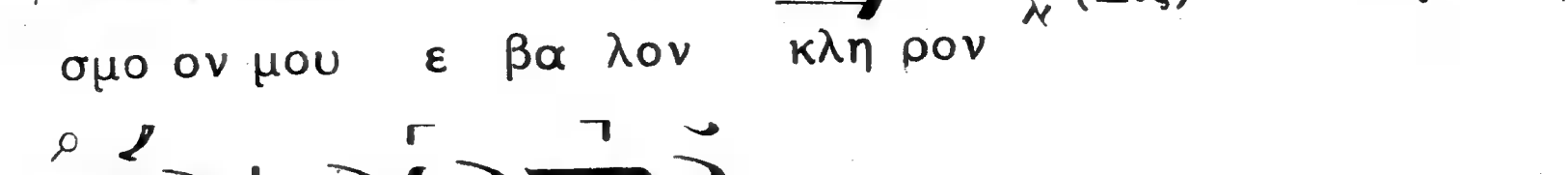
 λει α σου Προκειμενον




 Δι ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α



 μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι



 σμο ον μου ε βα λον κλη ρον



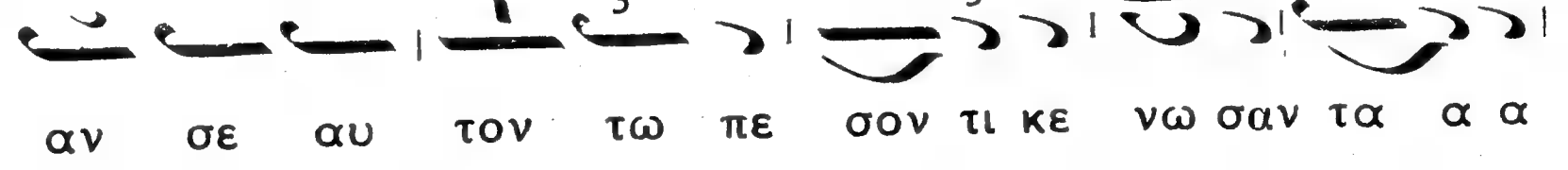
 κλη η ρο ο ο ο ον

ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

Μέλος σύντομον. Ἦχος πλ. Πα
 Ὡδή Ε'.



 Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλα αγ χνι ι



 αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α



 τρε πτως και με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ



 ψαν τα Λο γε Θε ου την ει ρη η η νην πα ρα

σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε 'Ωδη Η'. ^Δ

Στη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι

πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ

το με νον ^Δ α νο μον συ νε δρι ον βου λευ ε ται

κε να ⁶ κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν

τα α πα λα μη ^{3 6} ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο

ξα ζου σα εις του ους αι ω νας 'Ωδη Θ'. ^Δ

Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ ^Δ

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε

ρα φειμ ⁶ την α δι α φθο ο ρως Θε ον

Λο γον τε κου σαντην ο ον τως Θε ο το ο

κον σε με γα λυ νο ο με μεν

Ἐξαποστειλάριον. Ἦχος Γα

Τον λη στην αυθη με ρο ο οντου Πα ρα
 δεισου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε ο κα
 με τω ξυ λω του ου Σταυ ρου φω τι
 σο ον και σω ω ον με

(*) Τὸ τέλος τοῦ τρίτου

χ με ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἵνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Γα π

Δυ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο
 πρω το το κος υι ος μου Ι σρα ηλ ε με ε
 εγ κα τε λι πε πη γη ην υ δα τος ζω ης και
 ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον
 ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον
 δε Βαρ ρα βαν η τη η σα το και α πε λυ υ

σεν ^π _q ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι του
το ^κ _q και ο η λι ος τας α κτι να ας α πε
κρυψε ^ν _q συ δε Ι ορα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ
λα θα να τω με πα ρε δω ω κας ^π _q α φες αυ τοις Πα
τερ Α γι ε ^κ _q ου γαρ οι δα σι τι ε ποι οι
η σαν ^Γ (Δις) ^π _q
Ε ^κ _q κα στον με λος της 'α γι ας σου σαρ κος ^κ _q
α τι μι αν δι η μας υ πε μει ει νε ^π _q τας α
καν θας η κε φα λη ^κ _q η ο ψις τα εμ
σρα τα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα ^π _q το
στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην τη γε
ευ σει ^κ _q τα ω τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι
ας ο νω τος την φρα γ γε λω σιν ^κ _q και η χειρ τον κα

λαμον⁹ π αι του ολου σω μα τος εκ τα σεις εν τω
Σταυ ρω³ τα αρ θρα τους η λους και η πλευ
ρα την λο ογ χην⁹ ο πα θων υ περ η μων και
πα θων ε λευ θε ρω σας η μας⁹ ο συγ κα τα
βας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας η μας
Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας⁹
Σταυ ρω θεν τος σου Χρι στε ε πα σα η κτι σις
βλε ε που σα ε τρε ε με⁹ τα θε μφ λι α της
γης δε ε δο νη θη σαν φο ο βω του κρα του ους
σου⁹ σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε
βραι αι ων α πω λε ε το⁹ του Να ου το κα τα
πε τα σμα δι ερ ρα 'α γη δι χως⁹ και νε
κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη η σαν⁹ Ε κα τον

τὰρχος ἰδὼν τὸ θάνατον ἐφρίξε δὴ παρ
 ὅσω δὲ ἡ Μητὴρ σου ἐβοήθησεν ὁ ἄθρονον
 σαγὼ ἐρως ἧ πῶς μὴ θρήνησῃ καὶ τὰ σπλάγ
 χνα μου τυψῶ ὁ ῥῶσά σε γυναικὶ ὡς κατὰ
 κριτὸν ἐν ξυλῶ κρεμάμενον ἧ ὁ σταυρῶ
 θεὶς καὶ τὰ φεῖς καὶ ἄναστασας ἐκ νεκρῶν ἧ
 Κυ ὁ ῥι εὐδοξά σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. Πα

Ἐξεδυσάμεθα ἰματὰ ἀτιμά
 μου καὶ ἐνεδυσάμεθα χλαμύ
 υδα ἀκοκκίῃ ἵνῃ ἐθήκαν
 ἐπὶ τὴν κεφαλὴν μου οὐ στεφά
 νον ἐξ ἀκανθῶν καὶ ἐπὶ τὴν δε

ξι ι α αν μου χει ει ει ρα ε ε δω κα αν
 κα α α α λα α α μον ι να συν τρι
 ι ι ι ψω α αυ τους ω ως σκε ευ η η
 κε ε ρα με ε ε ε ως "Ετερον π
 Ε ξε δυ σα α α α αν με τα ι
 μα α τι α α α α μου ου και ε
 νε δυ σα α α α αν με χλα χ μυ υ υ
 υ δα α κο ο ο κ ι ι ι ι ι ι ι ι
 νην π ε θηκαν ε πι την κε φα λη η η
 ην μου ου στε ε φα α α νον εξ α α α
 καν θων και ε πι την δε ξι ι α αν μου ου
 χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α α α
 λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α αυ

του ου ου ου ου ?ου οα ουου ους
 ν ω ω ω ως

σκε ε ε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ε ως

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός π

Τὸ οὐν ὡς τὸ οὐν μου ἐδωκά α α

εις μα στι ι ι ι γω ω ω σιν το

δε προ ο ο σω πο ο ον μου ουκ α πε χ

στρα α α α α φη ρ α πο αι σχυ υ υ

νη η ης χ εμ πτυ υ σμα α α τω ων βη

μα τι Πι λα α του ου ου πα ρε ε ε στην Δ ρ και

Σταυ ρον υ πε ε ε μει ει ει νας δι α

την του ουκο ο σμου σω τη ρι ι ι χ α α α α αν

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ^Λ ᾠ Πα

Π³_α σα η κτισις η λ ο ι ου το ο φο ο ο βω ϑ θε ω

ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε μα α με

νο ο ον Χρι ι ι στε ο η λι ι ο

ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι ζε ε ε το ο Δ

και γηστα θς με ε λι ι α συ νε

τα χ ρα α α α α ατ τε ε χ το ο

τα παν τα συ νε ε ε πα α α σχοντω τα πα

αν τα α κτι ι ι σα α αν τι ο ε

κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει να

ας Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σι

Ἦχος Δι

Λα ος δυ σε βη ης και πα ρα α α νο

(*) και οὕτω; α ου νε ε τα ρα α α

τε ε ε

μος ^Δ ι να τι με λε τα α α κε ε ε
να ^Δ ι να τι την ζω ην των α α πα α αν των
θα να α τω ω κα τε δι ι ι κα α α σε ⁶
Με ε γα α α θα α αυ μα α ³ ο τι ο ³
κτι στηςτουκοσμουεις χει ρας α νο ο μων πα
ρα δι ι ι δο ο ο ται ⁶ και ε πι ξυ
λου α νυ ψουται ο φι λα α αν θρω προς ^Δ ι
να τους εν Α δη δε σμωτασε λευ θε ρω ω σης κρα
α α ζο ο ον τας ^Δ Μα κροθυ με Κυ ρι
ε ε δο ο ο ξα α α σοι ^Δ
Σ η με ρον σε θε ω ω ρου ου σα η α α με ε
εμ πτο ο ος Παρ θε ε νος ^Δ εν Στα αυ ρω λο ο
γε ε α να ρ τω ω ω με ε ε νον ⁶ ο

δυ ρο με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα

ε τε τρωτο την καρ δι ι α αν πι ι

κρω ως και στε ε να α ζουου σα ο δυ υ

νη ρως εκ βα α α θου ους ψυ χης

πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α

α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι

ο και το στη θος τυ πτουου σα α νε ε κραγε ε

γο ε ρως Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε

κνο ον Οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο

ο ο σμου ου τι εδυσ εξ ο φθααλ μω ω ων μου

ο Α μνοστου Θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι

των Α σω ω μα α α των τρο μω συ νει χο ον το λε

ε ε γου ου ου σαι Α κα τα ληπ τε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Ε πι ξυ λου βλε πουουσα κρε μα α με ε νον Χρι

στε οε τον παντωνκτιστηνκαιθεον η σε α σπο ο

ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α

πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε μουου που

το καλ λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης

σου ου φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι

ι κωςσταυρουου ου με ε ε νον σπευ σον ουν

α να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου την εκ νε

κρωντρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α

α σιν

Δόξα. Ἦχο: πλ. δὲ Νη

Κυ υ υ ρι ι ι ε δὲ α να βαι νον

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

το ο ος σου ου εν τω ω Σταυρω ω ω ω ω
ω φο ο ο βο ο ο ο ο ος και αι
αι αι αι τρο ο ο χ φο χ βοος και αι τρο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ος ε πε πε σε ε
ε ε τη η κτι ι ι σει ει δι και την γην
με εν ε ε κω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες
κα τα πι ει ει ν τουους στα αυ ρου ου ου ου τα α
α ας σε τω δε Α α α α δη ε
πε ε τρε πες α να πεμ πειν του ου ους δε ε
σμι ι ι ου ους δι εις α να γεν νη η αι ιν
βο ο τω ω ω ω ω ω ω ν κρι τα ζω ω ω ντω
ω ω ω ω ν και αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε και
νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ν ζω η ην η ηλ.

θε ες πα α ρα α σχει ει λει ει ει ει ειν και

ου ου θα α α α α να α α α α α

α α α και αι ου ου θα α α α α α να α

τον Φι λα α α α α αν θρω ω ω ω

ω πε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

α α α α α α δο ο ξα σοι

Και νυν. Ἦχος ὁ αὐτός ν

Η η η δη η βα α πτε ται αι

κα α α α α α α λα α α μο ος α α

πο ο φα α α α α α α σε ε ε α πο φα α

σε ως πα α ρα κρι ι τω ω ω ω πα ρα α α

κρι τω ω ω α α δι ι ι ι ι α α

δι ι ι ι ι κων και αι ι η η η η

ου ου ου ου ου ους δι κα α α α α α α

α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και

κα τα κρι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ται π Στα α α α α αυ

ρω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α

α α α σχει ει ει ει ει ει ει ει πασχει η η κτι

ι ι ι ι ι ι ι ι σις εν Σταν ρω ω

ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω σα τον Κυ υ ρι ι ι ι τον Κυ

υ ρι ον αλ λο ο φυ υ υ υ υ υ

υ αλλο φυ υ υ υ υ υ σει ει γε ει ει ει ει σω

ω ω μα α α α α α α α α α α α

α α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε δι ε ε

με ε ε ε ε ε ε ε δὲ πα α α α α α α α
α α σχων α α γα α θε ε η ε ε ε ε ε
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε
ε ε χ δο οο ο ξα α α α α α α α α
α δο ο ξα α χ σοι οι οι οι

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ

Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων ὥρων.

ΩΡΑ Α'. ἄρχεται ὁ α'. χορός.

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον του Να ου το κα τα πε ε ε τα
α α σμα εις ε λεγ χον ρη γνυ υ υ ται αι αι των
πα α ρα α α νο ο ο μων δὲ και αι
τας ι δι ας α α κτι ι ι να ας δὲ ο η

η λι ο ος κρυ υ υ πτει ⁶λ Δε σπο ο την ο ρωνσται

ρου ο υ με ε ε ε νον ^νδ

^Γλ να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι

^Γλ ε με λε ε τη σανκαι να α ^νδ

Ως προ ο βα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι στε

ε ε Βα σι ι ι λευ ^νδ και αι ως α α

αυ ο ος α κα α κος προ ση λω θης τω Σταυ ρω ^Δδ

υ πο τω ων πα α ρα α νο ο ο μων α


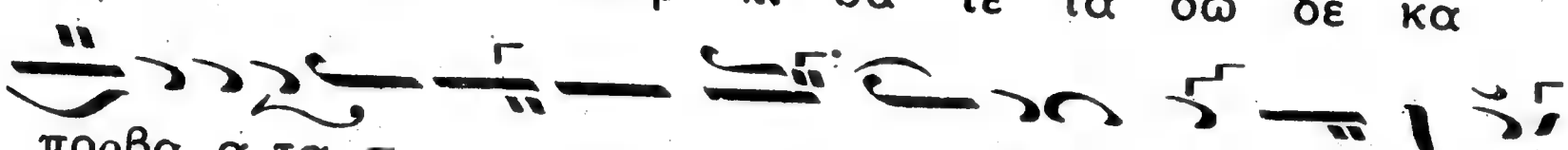
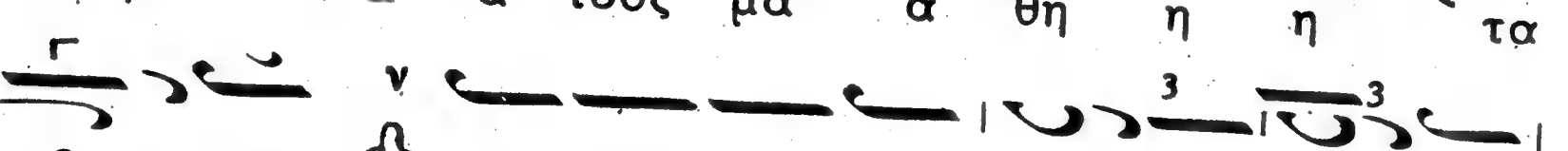
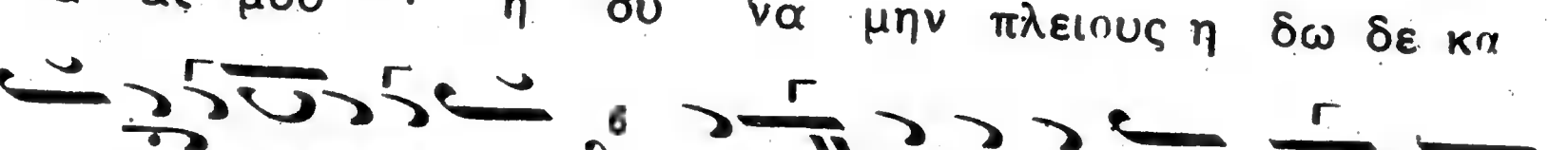
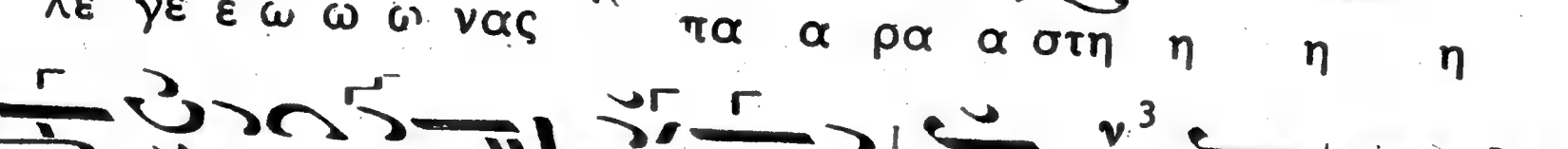

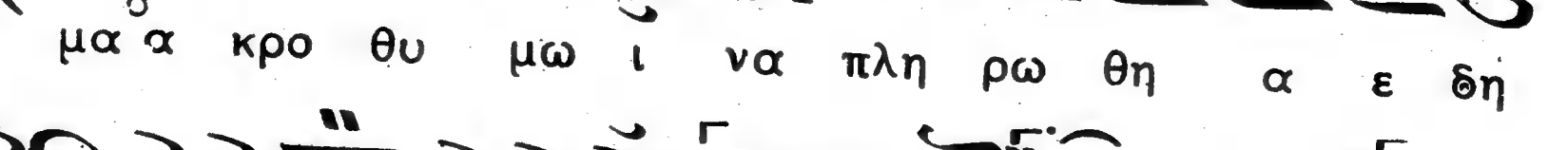
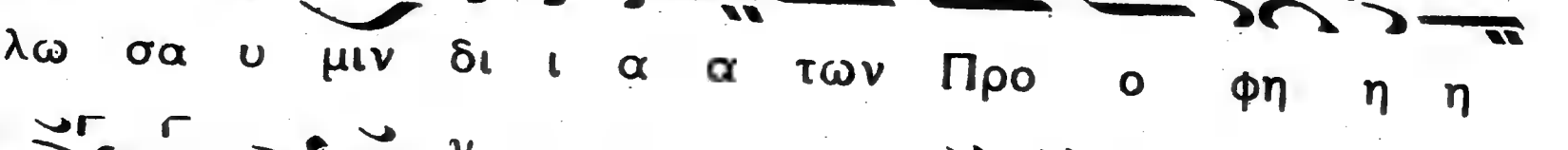
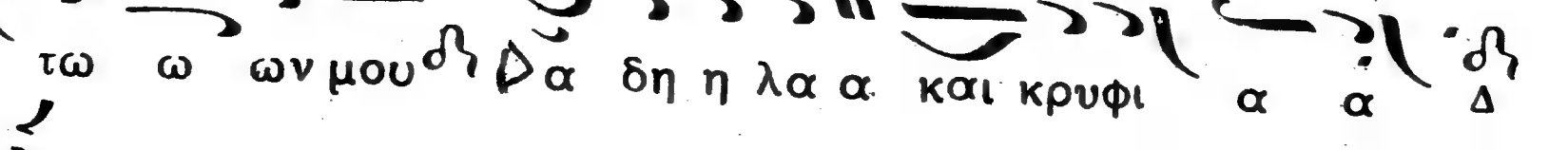
α αν δρων ^Δδ δι α τας α μαρ τι ι ας η μων

φι λα α αν θρωω ω ω πε Δόξα. Και νυν. ^νδ

Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις ⁶λ α

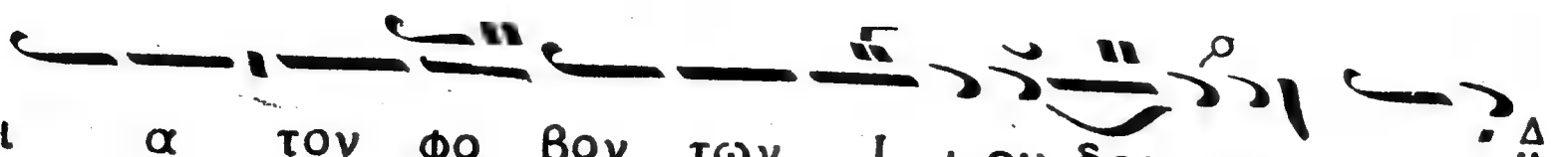
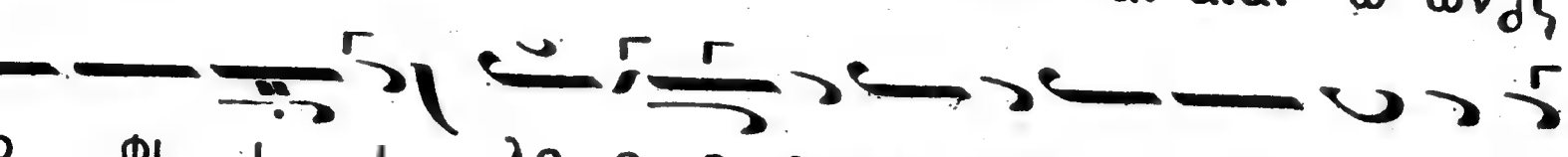

νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε ^νδ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι με


 ε ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

 προβα α τα α α τους μα α θη η η τα

 α ας μου οη η δυ να μην πλειους η δω δε κα

 λε γε ε ω ω ω νας πα α ρα α στη η η η

 ησαι Α α α γ γε ε ε λων οη αλ λα α

 μα α κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε θε

 λω σα υ μιν δι ι α α των Προ ο φη η η

 τω ω ω ν μου οη ρα δη η λα α και κρυφι α α Δ

 Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι

ΩΡΑ Γ'. Ἀρχεται ὁ β'. χορὸς

Ἦχος πλ. οη Νη


 Δι α τον φο βον των Ι ι ου δαι αιαι ω ω ν οη

 ο φι ι ι λο ο ο ος σου και ο πλη σι ι ι

 ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη η σα το σε Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε ^ν και αι ο δυ ρο με ε
νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο α α ³ των δα
κρυ ω ων μου μη η η η η πα α ρα σι ι
ω ω ω πη η η η σης ^ν ει πα γα α αρ φυ υ
λα α α ξαι την πι στι ιν Οι οι κτι ι ιρ μο ον
και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α ξα ^Δ
και η μω ωντην με ε ε τα νοι οι οι αν ⁶ ου
τω ω δε ε ε ξαι και αι ε λε ε η σο ο ον
η η η η μας ^ν ^Γ Χ
Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυ ρι ^λ ε ε
ε συ υ νες τη ης κρευ αυ αυ γη η ης μου ^ν
Προ του τι μι ι ου ου σου Σταυ ρου ^Δ στρα
τι ω των εμ παι ζο οντων σε ε ε Κυ ρι ι

ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε
 πλη η ητ το ο ο ον το δα νε δη σω ω
 γαρ στε ε φα α νο ον υ υ υ βρε ε ε
 ως δ ο την γη ην ζω γρα α φη η σας τοις α
 α αν θε ε ε ε σι δ και την χλαι ναν χλευ α
 ζο με νος ε ε ε φο ρε ε σας ο νε φε ε
 λαις πε ρι βα αλλων το στε ρε ε ω ω ω ω
 μα δ τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι
 ι ι α α δ ε γνω θη η σου η ευ σπλαγχνι ι α
 Χρι στε ε ε δ το με γα α ε ε ε λε ε
 ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' Πα

Ε ελ κο ο ο ο ο με ε ε ε νος ε

πι ι Σταυ α υ ρου ου ου τως ε βο α ας Κυ
υ υ ρι ι ι ε δι α ποι ον ε ε ε
ε ερ γον θε λε τε με σταυ ρω ω σαι Ι ι
ου ου ου δαι αι αι οι ο ο ο ο ο ο
τι ι τους πα α ρα α λυ τους υ μων ου υ
νε ι ε ε σφι ι ι γ ξα ο τι τους νε κρους
ως εξ υ πνου ου α νε ε ε ε ε στη η η η
σα ο αι μορουν ι α α σα α α α α μην Χα
να ναι αι αι α αν η λε ε ε ε ε η η
η η σα ο δι α ποι οι ο ον ερ γον θε ε
λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
ε ε ε ο ο ο νε ε ευ σαι Ι ι ι ου
δαι αι αι οι ο α αλλ ο ο ο ψε ε ε σθε

ΕΙΣ ΟΝ ΝΥΝ ΕΚ ΚΕ ΕΝ ΤΑ Α Α ΤΕ ΧΡΙ ΣΤΟΝ ΠΑ ΡΑ Α ΝΟ

ΜΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Χ ΟΙ ΟΙ ΟΥ

ΩΡΑ ΣΤ' Ἀρχεται ὁ α'. χορὸς

Ἦχος πλ. Νη

«Τάδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις». Βλέπε σελ. 101.

ΧΕ δω καν εις το βρω μα μου χο λην χ

και εις την δι ψαν μου ε ε πο ο τι σα αν με

ε ε ο ο ο ξος ν

«Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ» Βλέπε σελ. 103.

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. Πα

ΔΕ Ε Ε Ε ΕΥ ΤΕ Ε ΧΡΙ ΣΤΟ ΦΟ Ο ΡΟΙ ΛΑ ΟΙ

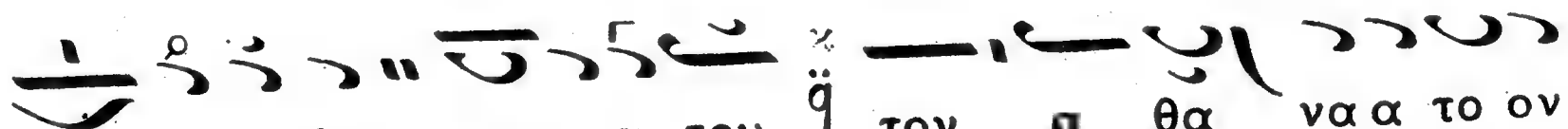
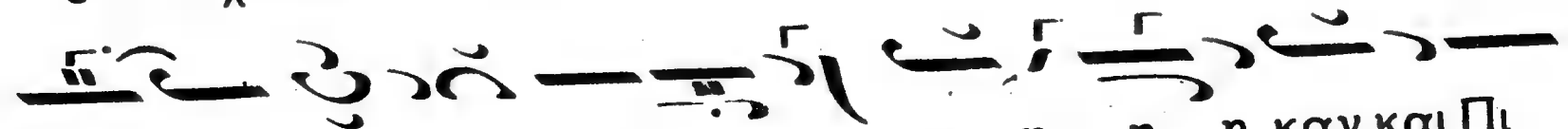

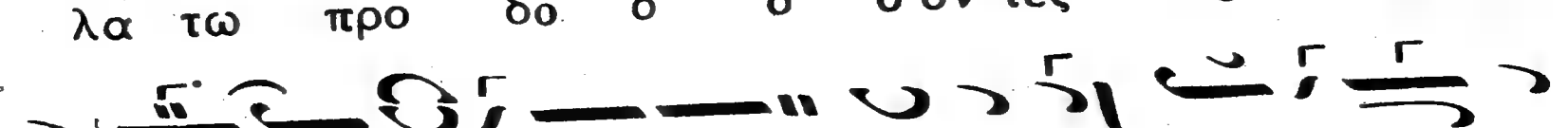


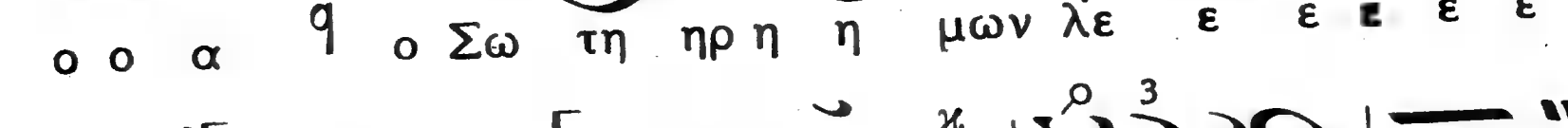

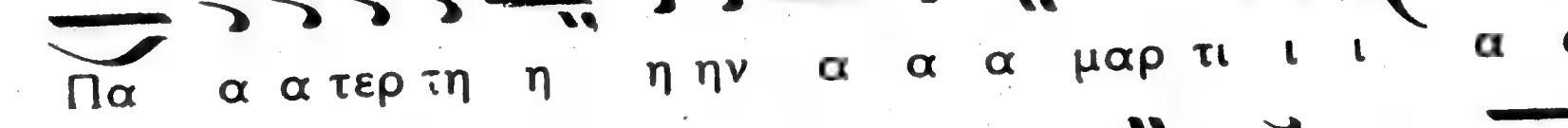
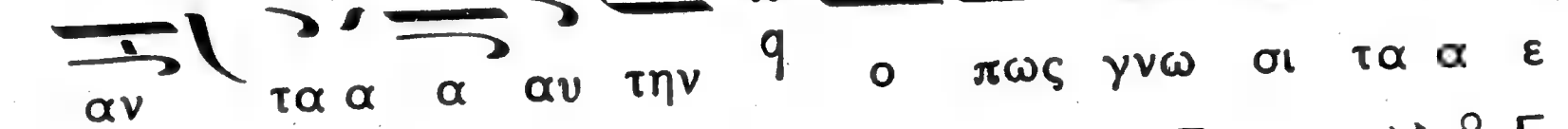
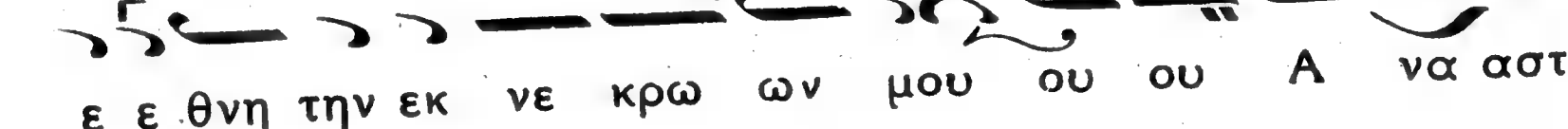
ΟΙ ΚΑ Α ΤΙ Ι Ι ΔΩ Ω Ω ΜΕΝ ΤΙ ΣΥ ΝΕ

ΒΟΥ ΛΕ ΕΥ ΕΥ ΣΑ Α Α ΤΟ Ι ΟΥ ΟΥ ΔΑΣ Ο Ο Ο

ΠΡΟ Ο Ο ΔΟ Ο Ο ΤΗΣ ΣΥΝ Ι Ι Ε Ε


ΡΕ ΕΥ ΣΙΝ Α Α ΝΟ Ο Ο Ο Ο ΜΟΙΣ ΚΑ ΤΑ ΤΟΥ ΣΩ Ω

ΤΗ Η Η Η Η ΡΟΣ Η Η Η ΜΩΝ ΣΗ ΜΕ Ε ΡΟ ΟΝ


 ε νοχονθα α να α α του τον α θα να α το ον

 Λο ο γον πε ποι οι οι η η η η καν και Πι

 λα τω προ δο ο ο ο ον τες εν το πω

 Κρα νι ι ου ου ε στα α α α αυ ρω ω ω ω

 σαν και ταυ τα α πα ασχων ε ε βο ο ο

 ο ο α ο Σω τη ηρ η η μων λε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε γω ω ω ων α φες αυ τοι οις

 Πα α ατερ τη η η ην α α α μαρ τι ι ι α α

 αν τα α α αυ την ο πως γνω σι τα α ε

 ε ε θνη την εκ νε κρω ων μου ου ου Α να αστα

 σι ι ι ι ι ι ι ν

ΩΡΑ Θ'. "Αρχεται ὁ β'. χορὸς

Ἦχος Γα


 Θ αμ βος η η η ην κα τι δει ει εν τον ου

ρα νου ου ου και γη η ης ποι η τη ην ε

πι Σταυρου κρε ε μα α με ε ε νον η η η η

η λι ι ον σκο ο ο τι σθε ε εν τα α η η

την η με ρανδε πα α α α λιν εις σκο ο τος με

τε ελ θου ου ου σα αν η και την γην εκ τα

α φων α να α πεμπονουσαν σω μα τα νε κρω ω

ων με θων προσκυ νου ου με εν σε ε σω ω

ω σων η μας Ηχος Δι

Δι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου

ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μου

ε βα λον κλη η η ρον

ο τε ε ε τω Σταυ ρω ω ω προ ση η

λω σα αν πα ρα α α νο ο ο μοι

τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο

ξη ης ε βο ο α ας προς αυ τους τι

υμας ε ε ε λυ υ πη η σα α α ει εν τι ι

ι νι πα ρω ω ωρ γι ι ι σα προ ε

αυ τις ερ ρυ υ σα α α το υ μα ας εκ

θλι ι ψε ως και νυν τι ι μοι αν

τα πο δι ι δο ο ο τε πο νη ρα αν τι ι

α γα θων αν τι στυ υ λου πυ ρος Σταυ

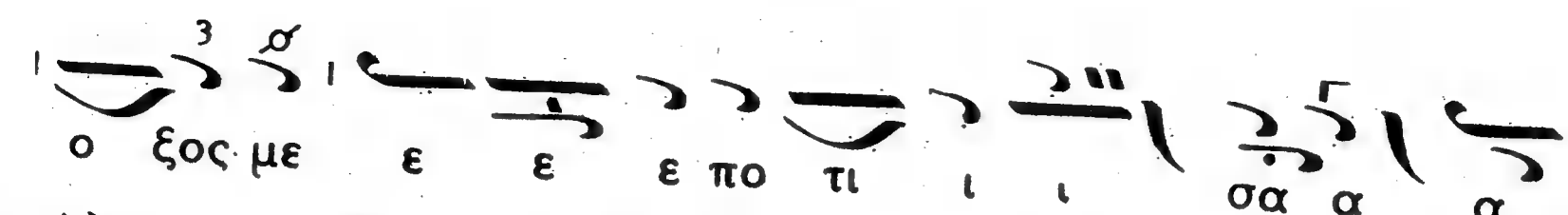
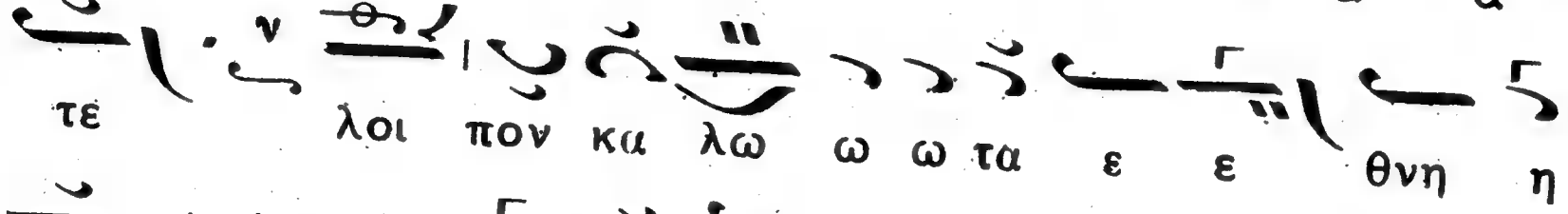
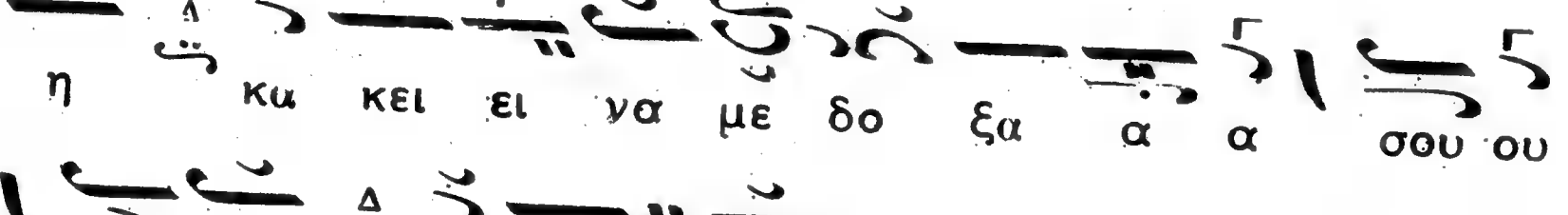
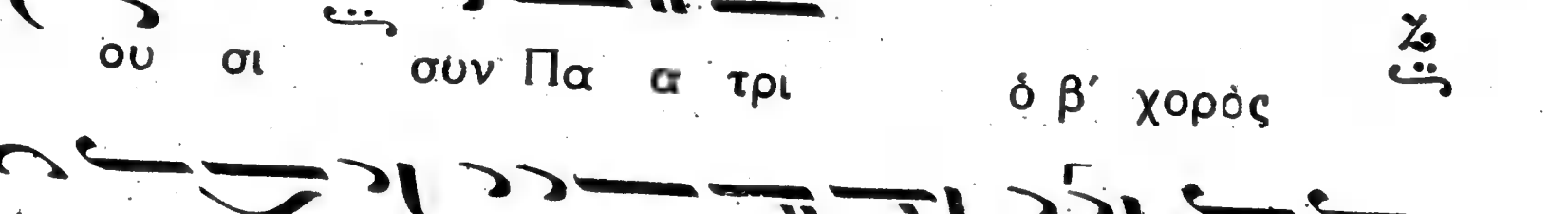
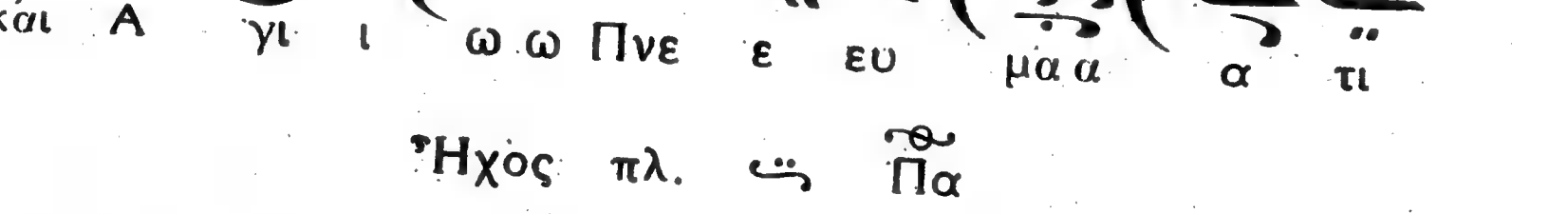
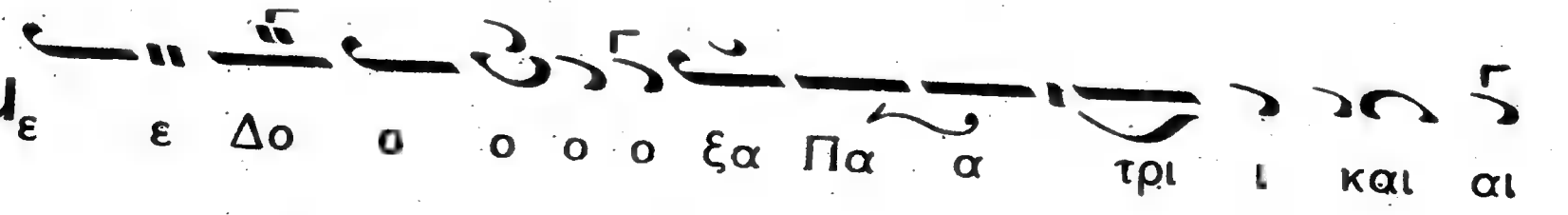
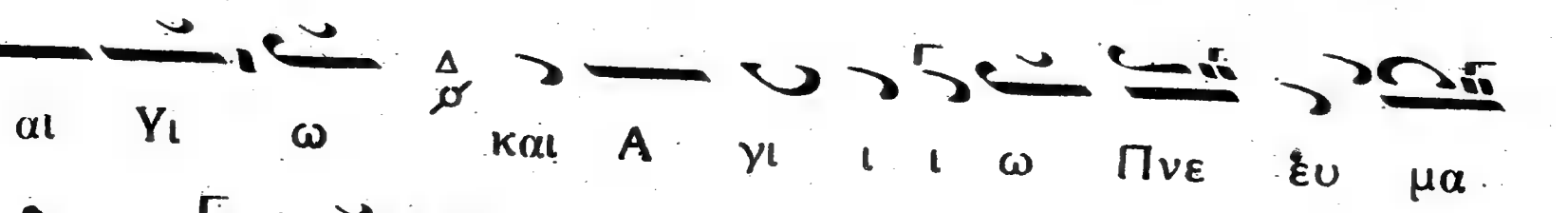

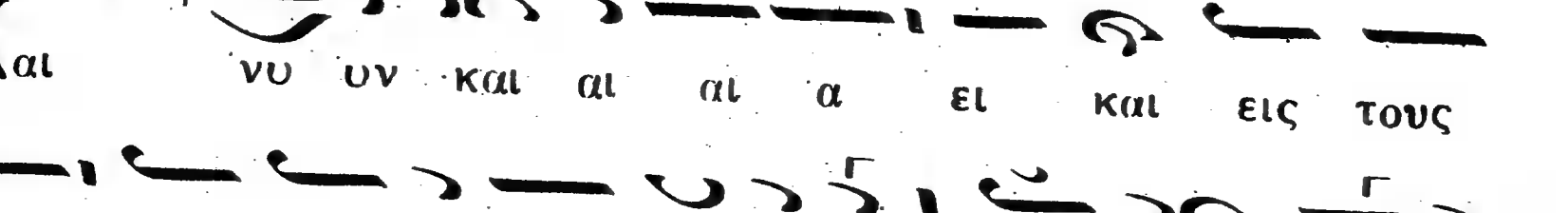
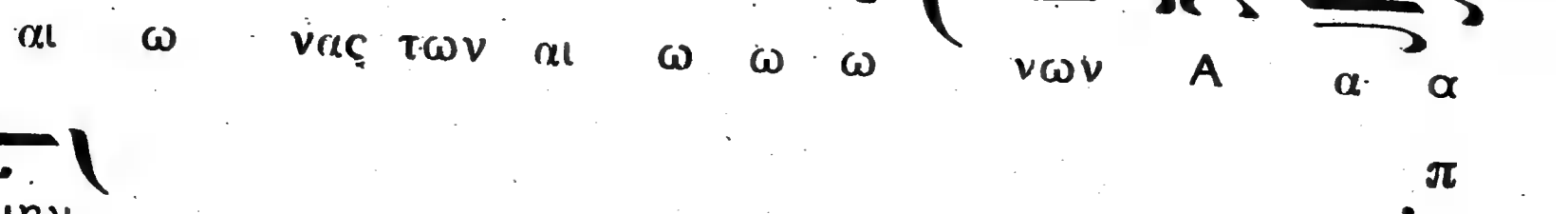
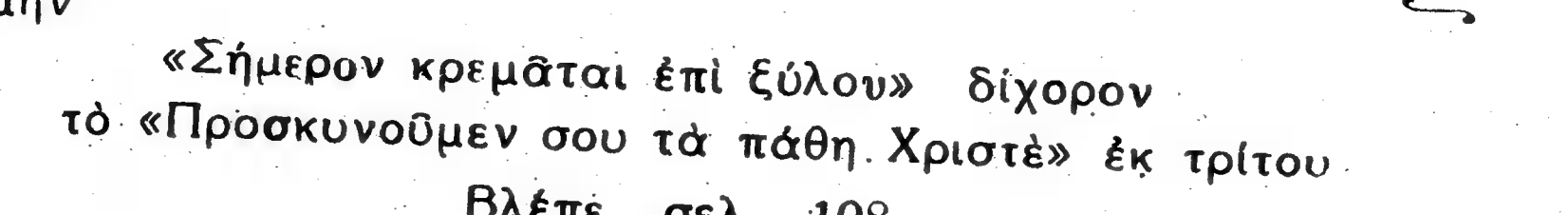
ρω ω με ε προ ση λω ω ω σα α α τε

αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ

υ ξα α α τε αν τι του ου μα α αν

να χο λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α

α τε αν τι του ου υ υ δα α τος



 ο ξος με ε ε ε πο τι ι ι σα α α

 τέ λ οι πον κα λω ω ω τα ε ε θνη η

 η κα κει ει να με δο ξα α α σου ου

 ου αι συν Πα α τρι ό β' χορός

 και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι
 Ήχος πλ. Πα

 ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

 αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα

 α α τι

 και νυ υν και αι αι α ει και εις τους

 αι ω νας των αι ω ω ω νων Α α α

 μην

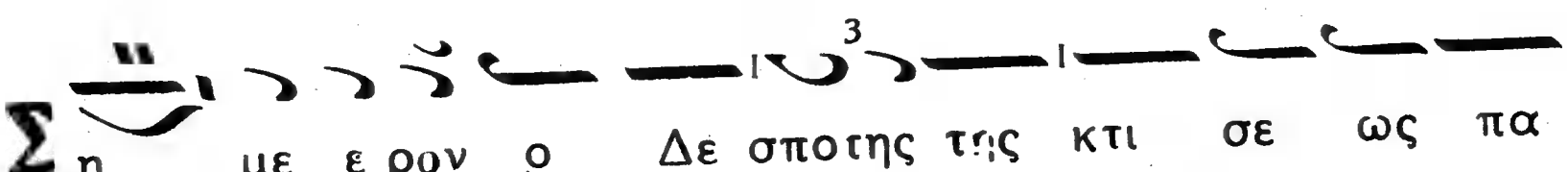
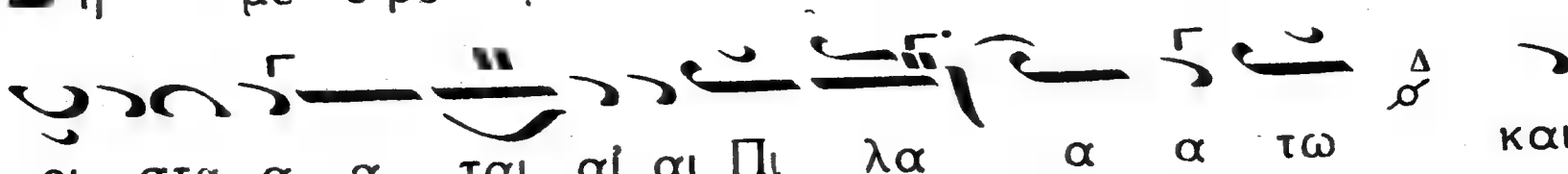
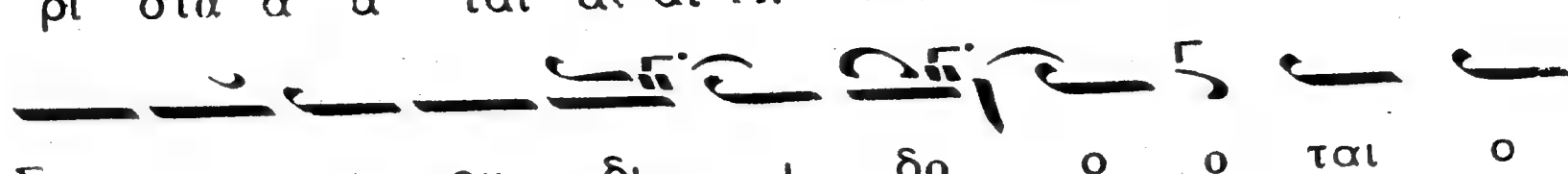
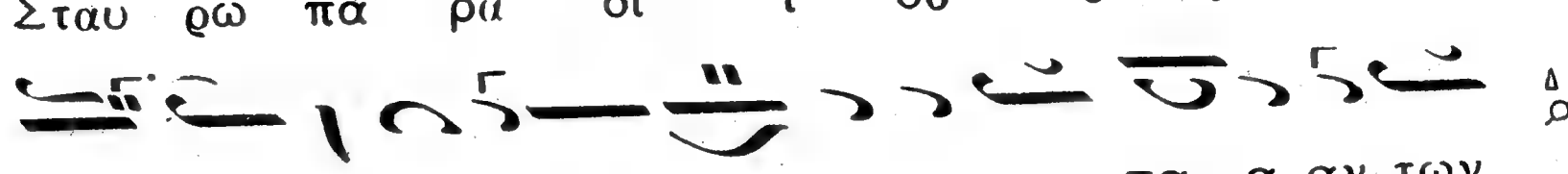
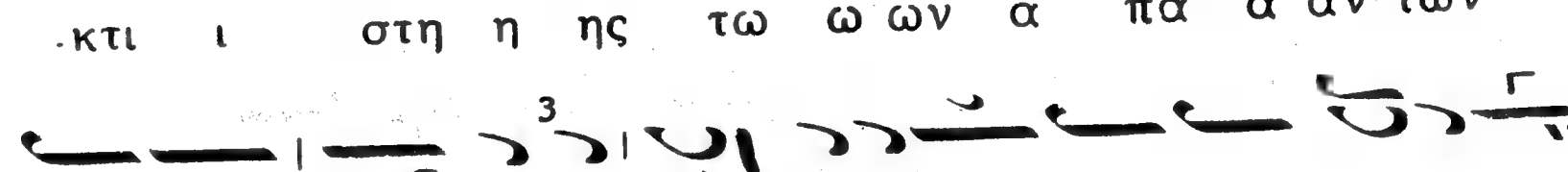
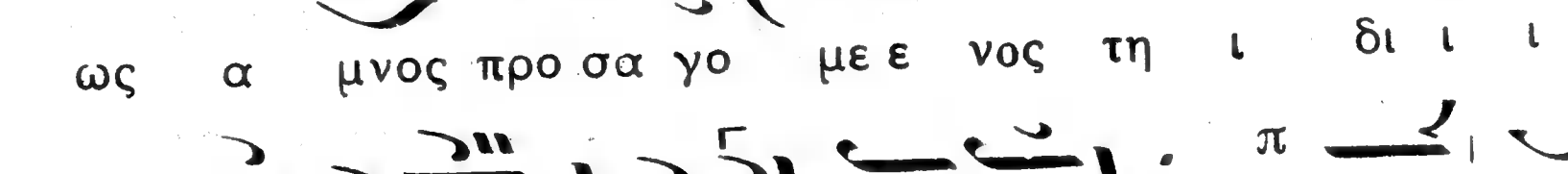
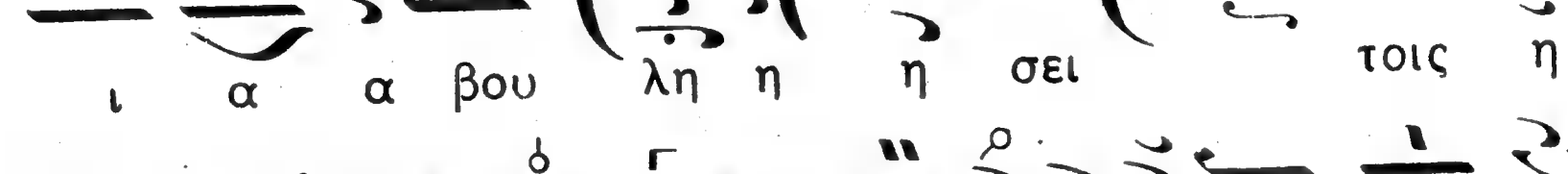
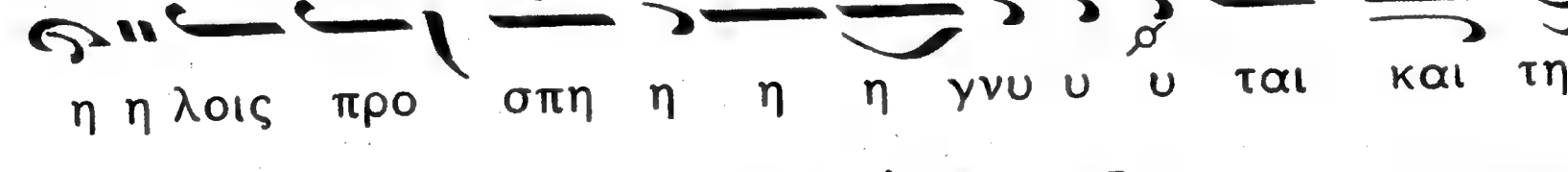
«Σήμερον κρεμάται επί ξύλου» δίχορον
 τό «Προσκυνοῦμεν σου τὰ πάθη. Χριστέ» ἐκ τρίτου.
 Βλέπε σελ. 108.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν.

Μετὰ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» τὰ ἐν τῇ σελίδι 125 καὶ ἐφεξῆς ἰδιόμελα.

«Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο φόβῳ» (δισ)
 «Λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος»
 «Σήμερον Σὲ Θεωροῦσα»
 «Ἐπὶ ξύλου βλέπουσα κρεμᾶμενον Χριστὲ»

καὶ τὸ παρόν : Ὡχος πλ.  Πᾶ

Σ  η με ε ρ ο ν ο Δε σποιτης της κτι σε ως πα
 ρι στα α α ται αἰ αι Πι λα α α τω και
 Σταυ ρω πα ρα δι ι δο ο ο ται ο
 .κτι ι στη η ης τω ωων α πα α αν των
 ως α μνος προ σα γο με ε νος τη ι δι ι ι
 ι α α βου λη η η σει τοις η
 η η λοις προ σπη η η η γνυ υ υ ται και την
 πλφυ ε ευ ρα α αν κεν τα α α ται και τω

σπογ γω προσ ψα α αυ ε ε ε ται ο ο ο
 μα αν να ε ε πομ βρη η η σας
 τας σι α γο ο ναας ρα α πι ι ζε ε ε
 ται ο λυ τρω τη ης του ου ου κο
 ο ο σμου ου και υ πο των ι δι ωνδου ου
 λων εμ παι ζε ε ται σι ο ο ο πλα α στης τω ων
 α πα α αν των ω ω Δε σπο ο ο
 του ου φι ι ι λα α αν θρω πι ι ι ας υ
 περ των σταυ ρου ουν τω ων πα ρε κα α α λει ει
 τον ι ι δι ι ι ο ο ο ον Πα τε ε ρα
 λε ε ε γων α α α φε ε ες αυ τοις
 την α μαρ τι ι ι αν τα α αυ την ου γαρ
 οι δα σι ιν οι α α α νο ο ο μοι

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

τι α δι ι ι κωςπρα α ατ του ου ου οιν π

Δόξα Ἦχος ὁ αὐτός π

Ω πως η πα ρα νο μο ς συ να α γω
 γη τον Βα σι λε α της κτι ι σε
 ε ε ως κα α τε ε ε δι ι ι ι κα σε θα
 να α α α τω . μη αι δε σθει ει σα
 τα ας ε ε ευ ε ε ερ γε σι ι ι ας
 ας α να μι μνη η η σκω ων προ η σφα λι ι
 ζε ε ε το λε ε ε γων προ ος α αυ αυ
 του λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α
 α υ μιν ου θαυ μα των ε νε ε π η
 η η σα α α α την Ι ι ου δαι αι α αι αι
 αν ου νε κρους ε ε ξα α νε ε ο τη η η

σα μο ο νω ω ω τω λο ο ο ο γω ου
πα σάν μα λα α κι αν ε ε θε ε ε ρα α α
α πευ σα α και νο ο ο ο ο ο σον τι ουν
μοιαν τα πο δι ι δο ο ο ται εις τι αμνη η
η μο νει ει ει τε ε ε ε μου αν
τι τω ω ων ι ι ι α μα α α α των πλη η
γα α ας υοι ε ε πι θε ε ε ε εν τες
αν τι ζω η η ης νεκρούουουντες κρε μώ ων
τε ες ε πι ι ξυ υ υ λουου ως κα κου ουρ
γο ον το ο ουν ε ε ευ ερ γε ε ε την ως πα
ρα α νο ο ο μο ο ο ον τον νο ο μο δο ο
ο ο ο την ως κα τα κρι τον των
πα αν τω ω ων Βα α α σι λε ε ε α

Μα κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ
με κυ ν ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς π

Φο ο ο βε ρον και πα ρα α δο ο ο ξον
 μυ στη η η η ρι ι ι ο ο ν ση η η
 με ε ε ε ρον ε νε ρ γου ου ου ου ου με ε ε
 ε νον κα α θο ρα α α α ται ο α
 να φησκρα α τει ται δε σμει ται ο λυ υων
 τον Α α δα α α μ τη ης κα τα α α α ρας ο
 ε τα ζων καρ δι ι α ας και αι αι νε φρους
 α δι ι κω ω ως ε τα α α α α ζε ε ε ε
 ται ει ρ κτη η η κα τα α κλει ει ε ε ε
 ται ο τη ην α α α α βυ υ σον κλει ει ει ει

σας Πι λα τω πα ρι ι στα α α ται
ω ω τρο ο μω ω πα α ρι ι στα α αν ται
ου ρα νων αι αι αι αι δυ υ υ να α α
μει εις ρα πι ζε ται χει ρι του πλα σμα α α
το ο ος ο πλα α α στης ξυ λω κα α τα
κρι ι ι νε ε ε ε ται ο κρι νων ζω ωντας και
αι νε νε εκρους τα φω κα τα κλει ει ει
ε ε ε ε ε ται ο κα θαι ρε ε ε ε τηηςτου
Α α α α δου Δ ο παν ταφε ε ρων
συ υ υμ πα θως και παν τα σω ω σα α ας τη
ης α α α ρα ας Α νε ξι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι κα α κε Κυ υ ρι ι ε
δο ο ο ξα υ χ σοι οι οι οι οι

Μὲτ' τὸν Στίχον.

Προσόμοια. Ὁχος

Δι

Ο Ο Ο Ο ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΕΚ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΞΥ Υ ΛΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΕ Ε Ε Ε ΝΕ Ε Ε ΚΡΟΝ Ο

Α ΡΙ ΜΑ ΘΕΙ ΕΙ Α ΑΣ ΚΑΘΕ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΛΕ ΤΗΝ ΤΩΝ Α ΠΑ Α Α Α Α ΑΝ

ΤΩΝ ΖΩ Ω ΗΝ ΣΜΥ Υ Υ ΥΡΝΗ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΟΙ Ι ΙΝ ΔΟ Ο ΝΙ ΣΕ Ε Ε ΧΡΙ ΣΤΕ Ε Ε Ε

ΚΗ Η Η Η ΔΕ Ε Ε ΕΥ ΣΕ ΚΑΙ ΤΩ ΠΟ Ο

Ο ΘΩ Η Η Η ΠΕΙ ΕΙ ΓΕ Ε ΤΟ Ο

Ο ΚΑΡ ΔΙ Ι Ι Α Α ΚΑΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΛΗ ΣΩ Ω Ω Ω ΜΑ ΤΟ Ο Ο

Α Α Α ΚΗ Η ΡΑ ΤΟ Ο ΟΝ ΟΥ ΠΕ Ε Ε ΡΙ

ΠΤΥ Υ Υ Υ ΞΑ Α Α Α ΘΑΙ Ο Ο Ο Ο

μω ω ωωωσ σου στε λο ο ο με ε νοός
 φο ο ο ο ο ο ο βω χαι αι αι αι ρων
 α α νε ε κρα αυ γα α ζε ε Δο ο ο
 ο ξα τη συγ κα τα βα α α σει σου ου
 φι ι ι λα α αν θρω ω πε
 Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο ἐνεδύσατο
 ὁ Κύριος δυ να μιν και πε ρι ι ε ζωσατο
 ο τε εν τω τα φω τω και νω υ περ του
 παν τος κα τε τε ε θης ο λυ τρω τη ης του παν
 τος Α δης ο παγ γε λα στος ιδων σε ε.
 ε πτη ξεν οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε
 θλα σθησαν πυ υ λαι μνη μα τα η νοι χθησαν νε
 κροι α νι ι σταντο το τε ε ο Α
 δαμ ευ χα ρι ι στως χαι ρων α νε βο α σοι

Δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι ιλανθρωπε

Και γάρ έστερέωσε την οικουμένην, ήτις
σα α λευ θη σε ται

ο τε εν τω τα φω σαρκι κως θε λων συ

νε κλει σθης ο φυ υ σει τη της Θε ο τη τος

με νων α πε ρι γραπτος και α δι ο ο ρι στος

του θα να του α πε κλεισας τα μει α και Α α δου

α παν τα ε κε να σας Χριστε Βα σι ι λει α

το τε ε κα το Σαβ βα τον του ου το θει ας

ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ τη

τος η η ξι ω σας

Τω οϊκω σου πρέπει άγ ασμα Κύριε

εις μα κρο ο τη η τα η με ρων

0 ο τε αι δυ να μεις σε Χρι στε πλα νον
 υπ α νο μων ε ω ω ρων συ κο φαν του με
 νον ε φριττοντην α φα τον μακρο θυ μι ι
 α αν σου και τον λι θεν του μνη μα τος χερ
 σι σφραγι σθε εν τα αις σου την α κη ρα τον πλει
 ραν ε λο ογ χευ σαν ο μω ωστη η μων σω τη
 ρι ι α χαι ρου σαι ε βο ων σοι Δο θ ο ξα
 τη συγ κα τα βα σει σου φι λαν θρω πω

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα

Σε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον
 το φως ω ω σπερ ι ι μα α α πι ι
 ι ον κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ
 λου ου ου συν Μι ι κο δη η η μω π

καὶ θεῶ ρη σης γε κρον γυ.υ μνο ο ο ο ον
α τα α α φον ζ ευ συμ πα α α θη η η τον
θη η νο ον α α α α να λα βων
ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν
χ οι οι οι οι οι οι μοι χ γλυ υ κυ υ τα α α
τε ε ε ε ε ι η σου ον προ μι κρου ο
η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ ρω
κρε μα με νον θε α σα α με ε ε νος
ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ
λε ε ε ε το και η γη τω φο ο
ο βω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι
αι αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το
να α ου το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα

αλλ ι δου νυ νν βλε ε ε πω ω ω σε
δι ε με ε κου σι ι ι ως υ πελ θο ο ον
τα α α θα να α α τον πω ω ω ω ως
σε ε κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε μου
η η η η πω ως σιν δο ο ο σι ιν
ει λη η η σω ποι αις χερ σι δε προσ
ψα α αυ σω τυ σον α κη η η η ρα α
τον σω ω ω μα η ποι α α α σμα τα α
μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω
κτι ι ιρ μον με γα λυ νω ω ω τα
πα α α θη η η η σου υ μνο λο
γω ω ω και την τα α α φη η ην σου
συν τη Α να στα α α α σει ει κραυ γα α

α ζων
 οι οι οι
 χ οι οι οι

Ἀπολυτίκια. Ἦχος ⲓ
Δι

0 ε ε ε ε ευ σκη η μων ι ω σηφ α πο του
ξυ λου κα θε λων το αχραντον σου σω ω ω ω
μα σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α
ρω ω μα σιν εν μνη μα τι και νω κη
δευ σας α πε ε ε θε το (Δις)

Ταῖς Μυροφοροῖς γυναιξί παρὰ τὸ μνη
μα ἐπιστάς ὁ Ἀγγελὸς ἐβόα ὁ ὁ ὁ ἅ
μυρὰ τοῖς θνητοῖς ὑπαρχεῖ ἄρμόδιοι
ἅ Χριστός δεδιὰ φθοράς
δεῖχθη ἀλλοτριχοὺς

Τῷ ΑΓΙῳ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῳ ΣΑΒΒΑΤῳ.

Εἰς τὸν Ὁρθρὸν,

Ἦχος Δι

Θεὸς Κυ-²⁺³ υ-³ ρι-³ ος καὶ ἐ-³ πε-³ φα-³ νεν-³ η-³ μιν-³ εὐ-³
λο-³ γη-³ με-³ νος α-³ ερ-³ χο-³ ὁ με-³ νος ἐν-³ ο-³ νο-³ μᾶ-³
τι Κυ-³ ρι-³ ι-³ ι-³ ου

Τὸ Ἀπολυτίκιον «Ὁ ἐρσχήμων Ἰωσήφ» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός

Ο-³ τε-³ κα-³ τη-³ ηλ-³ θες-³ προς-³ τον-³ θα-³ να-³ τον-³ η-³ ζω-³
η-³ η-³ α-³ θα-³ α-³ να-³ τός-³ το-³ τε-³ τον-³
Α-³ δην-³ ε-³ νε-³ ἐ-³ κρω-³ σας-³ τη-³ α-³ στρα-³ πη-³ της-³ Θε-³
ο-³ τη-³ τος-³ ο-³ τε-³ δε-³ καὶ-³ τους-³ τε-³ θνε-³ ω-³ τας-³ εκ-³
των-³ κα-³ τα-³ χθο-³ νι-³ ων-³ α-³ νε-³ ἐ-³ στη-³ σας-³
πα-³ σαι-³ αι-³ δυ-³ να-³ μεις-³ των-³ ε-³ που-³ ρα-³ νι-³ ων-³ ἐ-³ κραυγα-

ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων

δο ο ο ξα σοι

Καί νυν. Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρολογικὸν μέλος. Ἦχος α'. Κε

Σιν δο νι κα α θα α α ρα α α α και
Ε ξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι οι των
Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η ησρα


α α ρω ω ω μα α σι ι θει ει ει οισ
α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω ων τες
τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουν τες


το σω μα α το ο σε ε ε πτο ο ο ο ον ε
τον εν τοι οισ του ου Πα α α τρο ο ο ο ος κα
νε κροι τη η α α στρα α α πη η η η η του

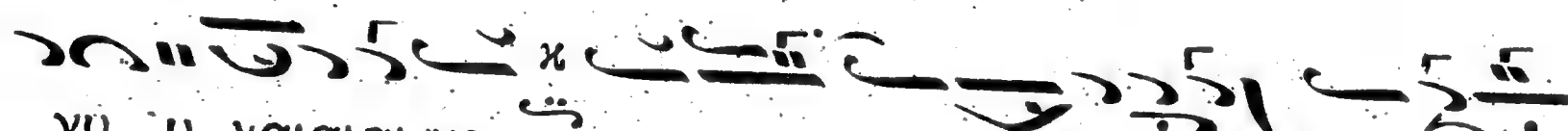
ξαι αι τη η η η σα ας Πι ι λα α α τω
θε ε ζο ο ο ο με ε νο ον κο ο ολ ποις
ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου

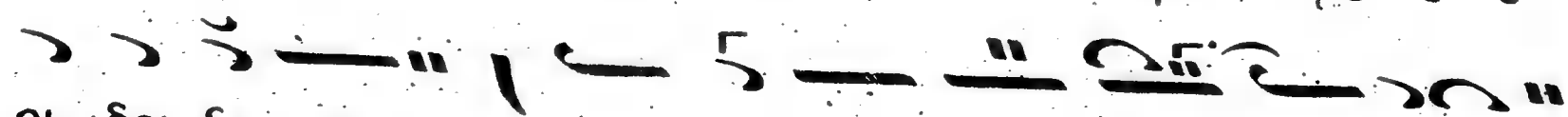
μυ ρι ι ζειει ει ει και τι ι ι ι θη η σι ι ι
πως τα α φωω α α τα τι ι ι ι θε ε ται αι αι
ε γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υ το ον το ο ο

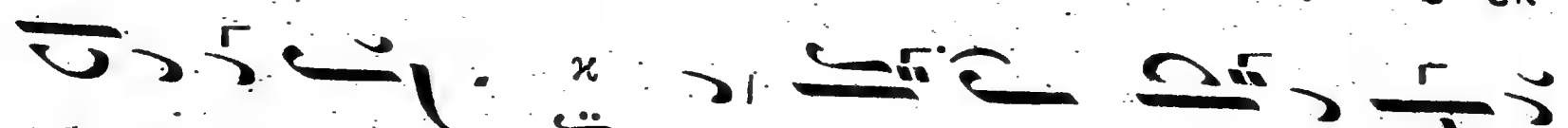
ι ι ιν Ι ω ση ηφ και αι αι νω μνη η η
αι αι αι ως νε κρο ος ο ο ο ο α θα α α
ο ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην α να α α



 η η η μα τι ο ο ο ο θεν ο ο ο ορ
 α α α να τος ο ο ο ον τα τα α α αγ
 α α α στα σιν σε ε ε ε δο ξα α α α


 θρι ι αι αι αι αι αι μυ ρο ο φο ο ο ο ροι οι
 μα α τα α α τα α των α Αγ γε ε ε ε λων ο
 ζο ο με ε ε εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α



 γυ υ ναι αι αι κες τ νε ε βο ο ω ων σοι οι οι
 κυ υ κλου ου ου σι και δο ο ξα α ζου ου σι ι ι
 θαι αι ρε ε ε την σοι προ ο σπι ι προ ο με ε ε

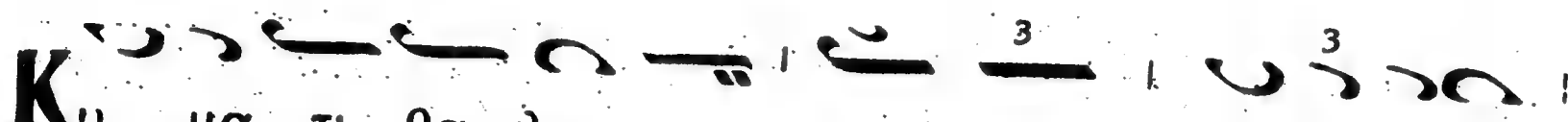

 οι δει ξον η η μι ι ι ιν ω ως προ ο
 ι συν τοις νε ε κροι οι οι οισ ε εν τω ω
 εν τω α να α στα α α αν τι ι ε εκ


 ει ει ει πας Χρι στε ε τη η ην α
 Α α α δη ως Κτι ι στη η ην και
 τα α α φου και μο ο νω ω ω Θε


 να α α α α στα α α α σι ι ιν
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ον
 ω ω ω ω ω η η η η η μω ων

Οἱ Εἰρμοὶ τοῦ Κανόνος εἰς σύντομον μέλος

Ώδή α ... Ἦχος πλ. β', Πα 


 Κυ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα

πα α α λαι δι ω κτην τυρανον υ πο γης

ε κρυψαν των σε σω σμε νω ων οι παι δες αλλ

η μεις ως αι νε α νι δες τω Κυ ρι ω α σω

μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο ξα α σταιαι 'Ωδὴ γ'.

τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα

συν την γην α σχε ε τως η κτι σις κα α τι

δου σα εν τω κρα νι ι ι ω κρε μι με νον

θαμβει πολ λω συ νει χε τυ ουκ ε στι ιν Α α γι ι ος

πληνσου Κυ ρι ε κρα αυ γα α ζουου σα α 'Ωδὴ δ'.

την εν Σταυ ρω σου θη αν κε νω σιν προ

ο ρων Αββα κουμε ξε στη κως ε βο α

συ δυ να στων δι ε κα ψας κρα α τος α γα

θε ο μι λων τοις εν Α α δη ως παν

το ο δου να α μο ρς Ὁδὴ ε' 6

Θε ο φα νει ας σου Χριστε 6 της , προς η

μας συμ πα θως γε νο μενης 6 Η σα ι

ας φως ιδων π νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι

ι σας ε κραν γα ζεν 6 α να στη η

η η σον ται οι νε κροι και ε γερ

θη σον ται οι εν τοις μνη μει οis 6 και πα α

α αν τες οι εν τη γη α γαλ λι α α

σο ον ται αι Ὁδὴ ε' 6

Συ νε σχε ε θη αλ ου κα τε σχε θη 6

στερνοις κη τω οis Ι ω νας 6 σου γαρτον τυ πον

φε ρωντου πα θον τως και τα φη δο θε ε εν το ος

ως εκ θα λα α μου του θηρος α νε θο ρε προ

ΙΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ 11

σε φώ νει δε τη κου στω δι α ³ ⁶ οι φυ λασσο

α ο με νοι μα ται α και ψευ δη ^Δ ³ ε λεον

αυ τοις εγ κα τε ε λι ι πε ε τε ε ^Δ ³ 'Ωδη ζ'.

Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω

ρυ σα με νος ³ ⁶ τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ

φλο γος ³ ⁶ εν τα φω νε κρος α πνους κα τα

τι θε ται εις σω τη ρι αν η μωντων με λω

δουντων ³ ⁶ λυ τρω τα ³ ⁶ ο Θε ος ευ

λο ο γη τος ει ³ ⁶ 'Ωδη η'.

Εκ στη θι φριτ των ου ρα νε ³ ⁶ και σα λευ θη

τω σαν τα θε με λι α της γης ³ ⁶ ι δου γαρ εν νε

κροις λο γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων ³ ^Δ και

τα φω σμι κρω ξε νο δο χει ται ³ ⁴ ⁶ ον Πα: δες

ευ λο γει τε | ε ρεις α νυ μνει τε | λα ο
 ος υ πε ρυ ψου ου τε | εις παν τας του ος αι
 ω νας
 'Ωδη θ'.
Μη ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν
 τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συ νε
 λα βες. Υι ον α να στη η η σο μαιγαρ και δο
 ξα οθη σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη απαυστως
 Θε ος τους εν πι στει και πο θω σε με γα α λυ
 υ νο ον τα ας

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ.

Στάσις α'. Ήχος πλ. α'. Πα

Η ζω η εν τα φω κα τε τε θης Χρι
 στε και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε
 πλητ τοντο συγ κα τα βα σιν δο ξα ζουσαι τηνσην

Στάσις β'. Ἦχος ὁ αὐτός Πα

A ξι ον εστιν με γα λυ νειν σε τον ζω ο
 δο ο την τον Σταυρω τας χει ει ρας εκ τειναν
 τα και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εχ θρου

Στάσις γ'. Ἦχος βαρὺς Γα χ

A γεν νε αι νυν πα α σαι ε πι τα φι ους
 υ υ υ μνους προφερου σι ι Χρι στε μου

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δ'

Σ η με ρον ου νε ε ε χει τα α φος τον
 ου νε χοντα πα λα μη η η την κτι σιν
 κα λυ υ υ πτει λι ι θος τον κα λυ ψαντα
 α ρε τη η η τους ου ου ρα α νου ους
 πνοι οι η ζω ω η η και Α α δης τρε ε ε

μει και Α δαμ των δε σμω ω ω ων α πο
 λυ υ υ ε ε ε ται δο ο ξα τη ση οι
 κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε
 λε ε σας παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω
 ω ω νι ι ι ον ε δω ρη σω η
 μιν την πα να γι αν εκ νε κρων ε ξα α να
 α α στα α α σιν
 τι το ο ρω με νον θε α α μα τις η πα ρου ου
 σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι
 λευς των αι ω των την δι α πα θους τε λε ε σας οι
 κο α ο να μι ι ι αν ε εν τα α φω ω σα αβ
 βα τι ι ι ζει και νον η μιν πα
 ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αυ τω βο η η η

σω ω ω μεν α να στα ο θε ος

κρι ι ι νων την γην ο τι συ βασι λε

ευειρεις του ουρους αι ω ω νας ο α με τρητον

ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε

ε ος

Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα

φω ω ω κει με ε νην ι να τους εν τα φοις κει

με ε νους ζω ω ω ο ο ο ποι οι η η η ση

δευ τε ση με ρον τον εξ ι ου δα υ πνουουντα

θε ω ω ω με νοι προ φη τι κως

αυ τω ω ω εκ βο η η η σω ω ω μεν

α να πε σων κε ε κοι οι μη η σαι αι ως

λε ε ε ων τις ε γε ρι σε βασι

λευ αλ λα να στη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι
 ως ο δους ε αυ τον υ περ η μω ων ε ε
 ε κου σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο
 ξα α α σοι Ἦχος πλ, Πα
 Η τη σα α το ι ι ω σηφ το σω μ
 του ου ου ι η η η σου και α πε ε θε ε το
 εν τω και αι νω ω αυ του μνη μει ει ει ω π
 ε ε δει γα αρ α α αυ το ο ον εκ τα α α
 φου ως εκ πα στα α δος προ ο ελ θων π
 ο συν τρι ψας κρα τος θα α α να α α
 του ου και α νοι ξας πυ λα α ας πα α α
 ρα θει ει ει σου αν θρω ω ποις δο ο ο ξα α
 α σοι Δόξα Ἦχος αὐτός π

Την ση με ε ε ρον μυ υ υ στι κως ο
μφ ε γας Μω ο υ σης προ ο δι ι ι
ε ε ε τυ που ουου το λε ε ε ε ε ε
γων και ευ λο ο γη η η σεν ο ο ο
Θε ο ος την η με ε ρα α αν τη η ην ε
βδο ο ο ο μην του το γαρ ε ι στι το
ευ λο γη με ε ε νον Σα αβ βα α α τον
αυ τη ε στιν η της κα τα πα αυ σε ε ε
ω ω ω, η με ε ε ρα εν η κα τε παυσε
α πο πιν των των ερ γω ω ων αυ του
ο Μο νο γε νη η ης Υι ο ο ος του
Θε ε ε ου δι α της κα τα τον
θα να το ον οι οι οι κο ο ο νο μι ι ι ας

τη σαρκι ι ι ι σα αβ βα τι ι ι ι

σας και εις ο ην πα α λιν ε πα α α

νελ θων δι α της Α να στα σε ε ως

ε δω ρη η σα α το ο ο η μιν ζω

ην την αι ω ω ω νι ι ι ον

ως μο νος α γα θος και αι φι λα α αν

θρω ω ω προς



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΤΩ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» μετὰ τὰ ἀναστάσιμα
«Τὰς Ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχας» κτλ. (βλέπε
Ἀναστασιματάριον) τὰ ἐξῆς ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. $\overset{\text{L}}{\text{δ}}$ $\overset{\text{2}}{\text{Nη}}$

Ση με ρον ο Α δης στ ε ε νω ων βο ο
α α α $\overset{\text{6}}{\text{λ}}$ συ νε φε ε ρε ε ε μοι εις τον εκ Μα
ρι ας γε νη θεν τα α μη η υ πε ε δε ε ε
ξα α α υην $\overset{\text{δ}}$ ελ θω ων γα αρ επ ε με ε
ε το κρα α το ος μου ου ε ε ε λυ υ υ
σε $\overset{\text{A}}{\text{δ}}$ $\overset{\text{3}}{\text{π}}$ πυ λας χαλ κας συ υ υ νε τρι ι ψε ε $\overset{\text{6}}{\text{λ}}$
ψυ χας ας κα τει ει χον το πρι ι ιν $\overset{\text{A}}{\text{δ}}$
θε ο ος ων α νε ε ε οτη η η σε $\overset{\text{v}}{\text{δ}}$
δο ξα α Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω

σου ου και τη Α να στα α α σει ει
ει σου ν
Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νων βο α
κα τε λυ υ-υ θη η μου ε ε ξου ου ου
σι ι ι α ε δε ξα μην θνη το ον ω
ω σπε ε ερ ε ε να τω ων θα α α νε
ε εν των τουτων γαρ κα α τε ε ε χειν ο ο λως
ου ουκ ι ι σχυ υ ω αλ λα πο
λω με τα α του ου ου του ω ων ε βα σι ι ι
λε ε ε ευ ον ε γω ει χον τους νε
κρο-ς απ αι αι ω ω ω νος αλ λα ου τος ι
δου πα αν τα ας ε ε γει ει ει ρει Δο
ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυρω ω ω σου ου

και τη Α να στα α α σει ει ει ει σου
 Ση με ρον ο Α δης ο στε ε ε ε νων βο α
 κα τε πο θη μου το ο κρα α α το ος
 ο ποι μη η ην ε στα αυ ρω ω ω θη και των Α δαμ
 α α νε ε ε στη η η σεν ον περ ε
 βα α α σι ι λε ευ ον ε ε ε στε οη η
 μα αι και ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ σας
 πα αν τας ε ξη η η με ε ε ε σα
 ε κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω θεις
 ουκ ι ι σχυ υ υ υ ει του ου θα α α να α α
 α α του το ο α κρα α α τος δοξα α Κυ
 ρι ι ε ε τω ω σ ταυ ρω ω ω σο ου και τη Α
 να στα α α σει ει ει σου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

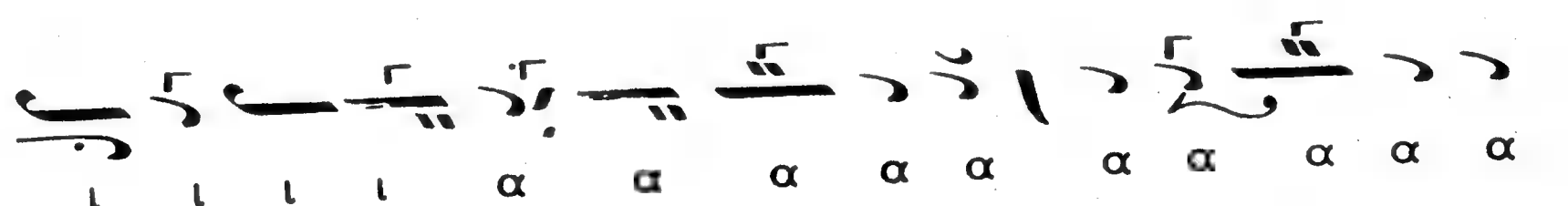
Ἀργὸν «Ἀλληλούϊα» τοῦ Νυμφῶνος.

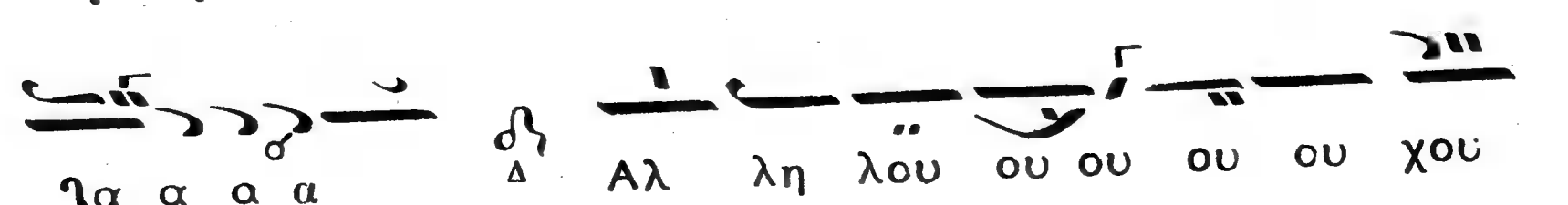
Μέλος ἀρχαῖον ἥτος πλ $\overset{L}{\underset{\cdot}{\delta\eta}}$ $\overset{2}{N_{11}}$

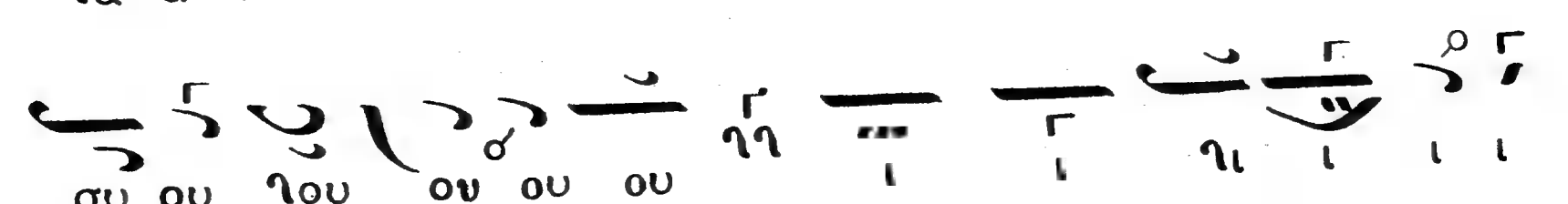
Χαμηλοφώνως καὶ ἡπίως.

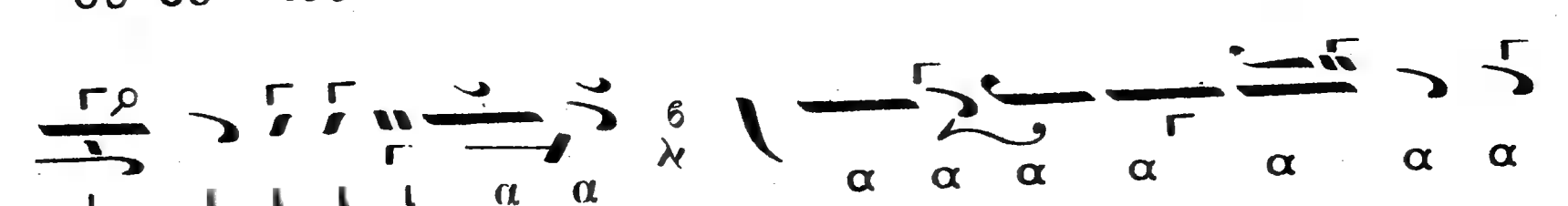
7
X

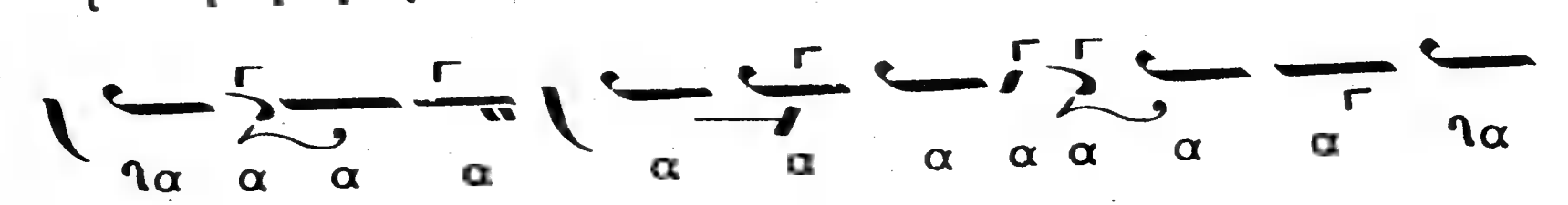
Α α α α αλ λη η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η λου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

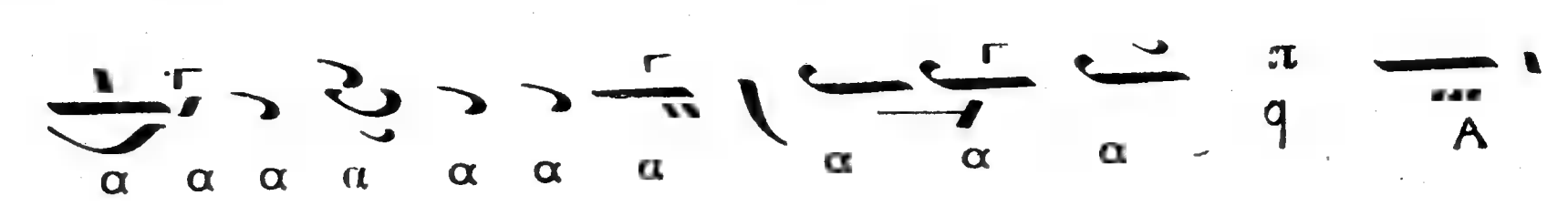

 ι ι ι ι α α α α α α α α α

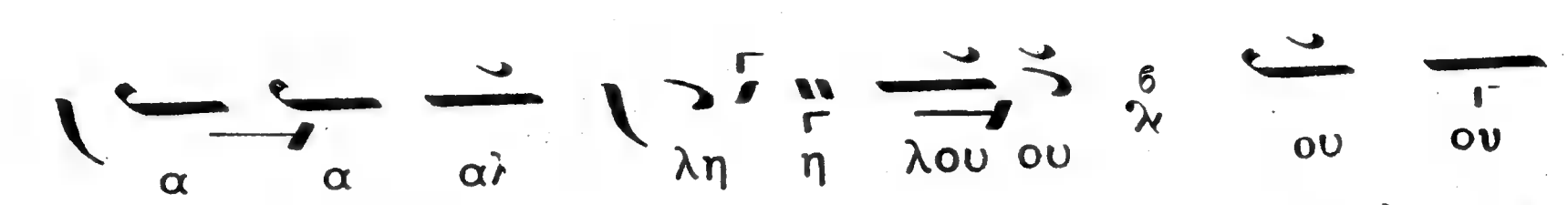

 ια α α α Δ Αλ λη λου ου ου ου ου ου χου

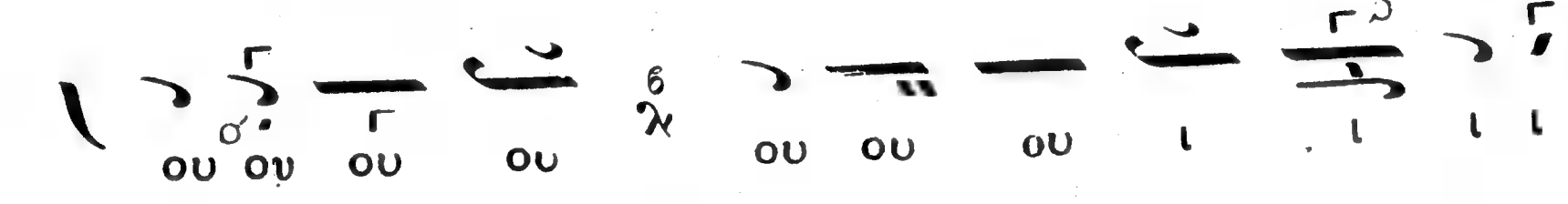

 ου ου ιου ου ου ου ιι ι ι ιι ι ι ι

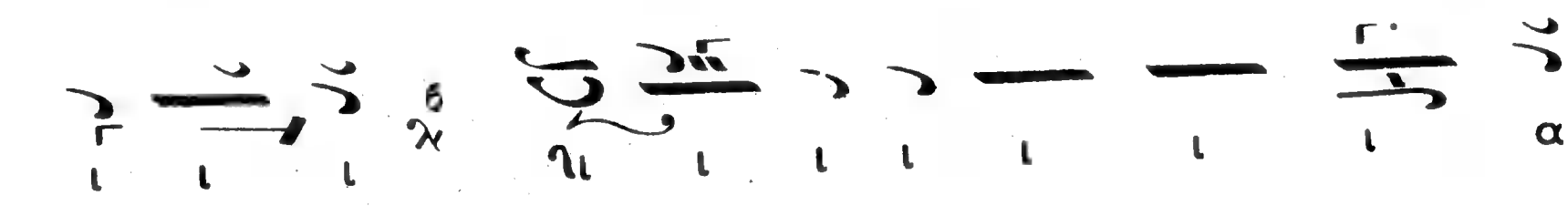

 ι ι ι ι ι ι α α λ α α α α α α α α

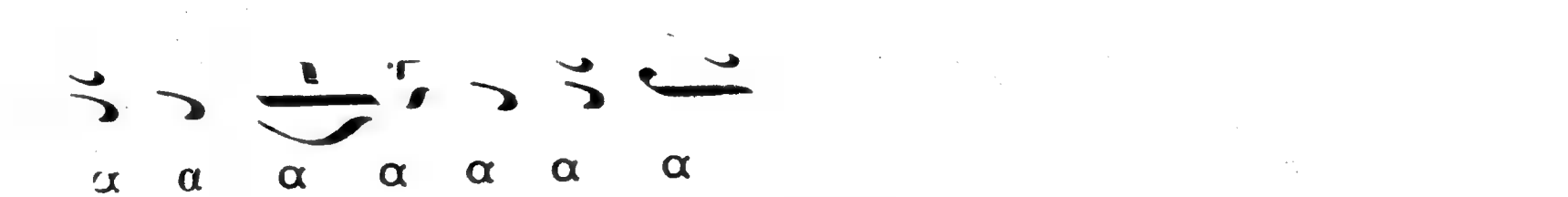

 ια α α α α α α α α α α ια


 α α α α α α α α α α α π Α


 α α αλ λη η λου ου λ ου ου


 ου ου ου ου λ ου ου ου ι ι ι ι ι


 ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι ι α


 α α α α α α α



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Εἰς τὸν ὁρθρον,

Οἱ εἰρμοὶ τοῦ κανόνος εἰς σύντομον μέλος.

Ἦχος πλ. β. Βου

ᾠδὴ α'.

Τμη θεις τιμ α ται ποντος ερυ θρος κυ
μα το τρο φοςδεξη ραι νε ται βυ θος ο αυ τος
ο μου α υ πλοις γε γο νως βατος και παν
ο πλι ι τας τα φος ω δη δε θε ο τερ
πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο ξασται Χρι
στο ος ο θε ε ο ος η η μω ων ᾠδὴ γ'
Κυ ρι ος ων πα αν των και κτι ιστης θεος το
κτι στον ο α πα θης πτω χευ σαις σε αυ τω η νω
σαις και το Πα σχα οισ ε μελ λες θα νειν

αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι της φα
 γε τε βο ων το σω μα μου και πι ι σται
 στε ρε ω ω θη η σε ε σθε ε Ωδη θ' Δ
 ε νι ας Δε σπο τι κης και α θα
 να του ου τρα πε ζης εν υ πε ρω ω το πω
 ται υ ψη λαις φρε σιν πι στοι δευ τε α πο
 λαι σω μεν ε πα να βε βη κο ο τα λογον
 εκ του λο γου μα θον τες ο ον με γα α λυ
 υ νο ο με εν

Εἰς τοὺς Αἰνους

Ἰδιόμελα «Συντρέχει λοιπὸν» Δόξα καὶ Νῦν
 «Ὅν ἐκύρυξεν Ἀρνὸν ὁ Ἡσαίας» βλέπε εἰς τὸν
 Ἑσπερινὸν (σελ. 65—69)

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ
νη χθη συ νε ε ε δρι ι ι ι ον δὲ και
κατ αυ. του κε να α ε βου ου ου λευ σα αν το
πα ρα δου ναι Πι ι λα α α τω εις θα να τον τον
α νε ρ ευ θυ υ υ υ νον δὲ ση με ε ρον
την των χρη μα τω ων αγ χο ο ο νη ην δὲ ι
ου δας ε αυ τω ω πε ε ρι ι τι ι ι
θη η η σι δὲ και στε ρει ται κατ α α αμ
φω ζω η ης προ ο σκαι αι αι ρου και αι αι θει ει
ει ας δὲ ση με ρον Κα ι α φας α κων
προφη η τε ε ευ ει συμφε ε ε ε ρει ει λε γων υ

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ - Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

περτου λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε ε

ε σθαι δὲ ἤλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι

ων ημων του πα θειν δὲ ι να η μας ε

λε ευ θε ε ρω ω ω ση εκ της δου λει ας

του εχ θρου ως α γα θο ο ος και φι λα α αν

θρω ω ω ω προς

Ση με ρον ο ι ου δας το της φι λο πτω

χει ας κρυ πτει προ σω ω πει ει ει ον και της

πλε ο νε ξι ι ι ας α να κα λυ υ πτει

ει ει ει την μορ φην δὲ ουκ ε τι των πε νη

τω ω ω ων φρον τι ι ι ζει ει δὲ ουκ ε ε τι

το μυ ρο ον πι πρα α α σκει δὲ το ο ο ο τη ης

α μαρ τω λον αλ λα το ου ρα

νι ι ον μυ υ υ ρο ον και εξ αυ του νο ο
ο σφι ι ζε ε ται τα αρ γυ υ υ ρι ι
α δι τρε ε ε χει προς ι ι ου ουδαι αιαι
ους λε ε ε γει τοις πα αρα νο ο ομοις τι μοι
θε ε λε τε ε δου ουου νι κα γω υ μι ιν πα ρα
δω ω ω σω ω αυ τον δι ω φι λαρ γυ
ρι ι ι α α ας προ δο ο ο του δι ευ ω νον
ποι ει ται τη ην πρα α α σιν προς την γνωμηντων α γο
ρα ζο ο ον τω ων του πω λου με ε ε
νου τηνπρα αγ μα α τει ει ει α αν ποι οι ει ει
ει ται δι ουκ α κρι βο λο γει ται προς τηην
τι ι μη ην αλ λως δου ουου λον φυ υ γα α δα
α α α πεμ πω λει δι ε θος γαρ τοις κλε ε

πτονου ρι ι ι ι ι πτειν τα τι ι ι μι ι

ι α ο νουν ε βα λε τα α α α γι ι ι

α τοις κυ ρι ι ι ν ο μα θη η της ο η γαρ λυσ

σα της φι λα α α αρ γυ ν ρι ι ι ας

κα τα του ου ι δι ου ου ου ου Δε ε ε σπο

ο ο του μαι αι νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν

αυ τον ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ

γω ω με εν κρα α α ζο ο ον τες ο

μα ακρο θυ υ με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο

ξα α α α σοι ο

0 τρο πο ος σου δο λι ο τη το ο ος

γε ε ε ε μει πα α α ρα α νο με ε ι

ι ι ου ου ου δα ο νο σω ω ω ν γαρ φι λα ρ

— γυ ρι ι ι α αν ε κε ερ δη η σα ας μι
σα αν θρω ω ω πι ι ι αν ολ ει γαρ
πλου τον η η η γα α α α πας τι πε ρι πτω ω
χει ει ει ας δι ι δα α σκον τι ι ε ε ε
φοι οι οι τας ολ ει δε ε ε και αι αι ε ε
φι ι ι λεις ι να τι ι ι ε ε πω ω ω ω λεις
το ον α α α τι μη η η τον προ δι δου ου ουους
ει εις μι αι αι φο ο ο νι ι ι ι
αν ολ φρι ξον η η λι ι ε στε ε να α α
ξον η η γη και κλο νου με ε νη η βο ο
ο η η η η σον α νε ξι ι κα α κε Κυ υ
υ ρι ε δο ο ο α ξα α α α σοι ολ
Μη δει ει ει ει εις ω πι στοι του Δε σπο τι

κου δει ει ει πνου α α α μν η η η τος μη δεις
ο ο ο λως ως ο Ι ι ου ουου δας δο λι ι ως
προ ο σι ι τω τη η τρα α α πε ε ε
ζη ε κει νος γαρ τον ψω μο ον δε ε ξα
α α με ε ε νος με τα του αρτου ε χω ω ω
ρη η η η σε οη σχημα τι μεν ω ω ν μα θη
της πρα αγμα τι δε ε πα ρω ω ω ν φο νε ε
ευ της οη τοις μεν Ι ου δαι οις συ υ να α
γα αλ λο ο ο με ε ε νος οη τοις δε Α πο ο
στο ο ο λοις συναυ λι ζο ο ο με ε ε ε νος
μι σων ε ε φι ι ι λει φι λω ω ν ε ε πω
ω ω λει τον ε ξα γο ρα σα αν τα η μα ας
τη ης κα α τα α α ρας τον Θε ο ο ν

και Σω τη η ρατωνψυ χω ω ων η η η η μων

Δόξα «Ο τρόπος σου»

Και νυν. Ἦχος πλ ᾠ Πα

Μ_υ στα γω γωνσου Κυ ρι ε τους Μα θη η τας

ε ε δι ι ι δα α α σκε ε ες λε ε ε

γων π ω ω φι ι ι λοι οι ο ο ρα α α α

τε μη δεις υ μας χω ρι σει ει μουου φο ο βος

ει γαρ πασχω α αλ λυ πε ε φρ του κο ο ο

σμου μη ουνσκαν δα λι ι ι ζε ε σθε ε ε

ε εν ε ε ε μοι ου γαρ ηλ θονδι α κο

νη η θη η ναι αλ λα δι α κο νη η η σαι

αι και θει ναιτην ψυ υ χη ην μου λυ υ υ υ υ τρο

ον υ πε ε φρ του κο ο ο ο σμου ει

οὐν υ υ μεις φι ι λοι οι μου ου ε ε στε ε
ε με ε μι ι ι μει ει ει σθε ο
θε λων πρωτο ος ει ει ει ναι ε ε ε στω ε σχα α
α τος η ο δε σπο ο της ως ο δι ι ι α
α α α κο ο ο ο νος η μει να τε ε ε ε
ε εν ε μοι ι να βο ο τρυ υν φε ε ε
ρη η η τε ε γω γαρ ει μι της ζω
ης η α αμπε λο ο ο ο ο ο ο ος

Τ Ε Λ Ο Σ